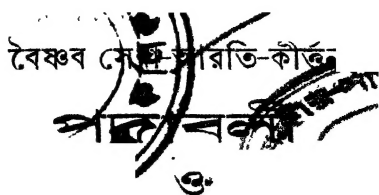


4

5



নিত্যক্রিয়া পদ্ধতি

প্রত্যহ সন্ধ্যা আরতি ও মঙ্গল আরতি কীর্তনের
সংক্ষিপ্ত পর্যায় ও নিত্যক্রিয়া প্রভৃতি বৈষ্ণবের
বিশেষ আবশ্যকীয়)

শ্রীশ্রীবৈষ্ণব ধর্মপ্রচারার্থ

নবদ্বীপ ও রাধাকুণ্ডবাসী

শ্রীব্রজমোহন দাস কর্তৃক সংকলিত

চতুর্থ সংস্করণ

১৩৩২ সাল

মূল্য ৮/০ আনা

প্রকাশক—শ্রীব্রজমোহন দাস
শ্রীধাম নবদ্বীপ ।

প্রিণ্টার—শ্রীরজনীকান্ত রাণা
শ্রীসরস্বতী প্রেস লিঃ,
১নং রমানাথ মজুমদার ষ্ট্রিট,
কলিকাতা ।

ভূমিকা

শ্রীবৈষ্ণবগণের নিত্য আবশ্যকীয় এই ক্ষুদ্র গ্রন্থখানা মুদ্রিত করিতে প্রথমতঃ ভক্তপ্রবর শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ধর মহাশয় স্থায়ী অর্থ সাহায্যে “বেঙ্গল আর্ট ষ্টুডিও প্রেস” হইতে ক্রমে তিনবার মুদ্রিত করিয়া আমার প্রতি বিশেষ অনুগ্রহ প্রকাশ করিয়াছিলেন। এই বারের মুদ্রণ ব্যয়টী শ্রীযুক্ত রাজকৃষ্ণ দত্ত দাদা মহাশয়ের দ্বারা সম্পাদিত হইল। এই সঙ্গে নিত্যনৈমিত্তিক লীলাগান-পদ্ধতি লিও সুপ্রচারিত হওয়া আবশ্যক বিবেচনায় তাহা গ্রন্থে সন্নিবেশিত হইল। এই কার্যে ভক্তগণের সহানুভূতি উপলব্ধি করিলেই বিশেষ অনুগ্রহীত হইব। ইতি—২০শে অগ্রহায়ণ, ১৩৩৯ সাল।

শ্রীবৈষ্ণব দাসানুদাস
শ্রীব্রজমোহন দাস,
শ্রীধাম নবদ্বীপ,
প্রাচীন মায়াপুর।

শ্রীবৈষ্ণব-সেবা-আরতি-কীর্তন-পদাবলীর সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা
শ্রীগৌরান্দের সন্ধ্যা আরতি	৫
শ্রীরাধিকাজীউর সন্ধ্যা আরতি	৬
শ্রীগোপালজীউর সন্ধ্যা আরতি	৭
শ্রীতুলসীর আরতি	৮-৯
শ্রীজয়দেবী পদ	৯-১০
পঞ্চতন্ত্রের গান	১০-১১
নামমালা	১২-১৩
বিহাগড়া কীর্তন	১৩-১৪
অভিসার	১৫।৪০
জয় জয় রাধেকৃষ্ণ	১৫-১৭
প্রভাতকালীন কীর্তন শ্রীগৌরান্দ্র	১৭-২০
প্রভাতকালীন কীর্তন শ্রীরাধাগোবিন্দের	২০-৩০
মধ্যাহ্ন কীর্তন	৩০-৩১
মধ্যাহ্নকালীন ভোগ আরতি	৩১-৩২।৭৪-৭৫
অধিবাস কীর্তন	৩২-৩৬
নামযজ্ঞ সমাপনান্তের পদ	৩৬
সংকীর্তনে নগর ভ্রমণান্তের কীর্তন	৩৭
শ্রীমহোৎসবের দধিমঙ্গল	৩৭
জাগো জাগোরে (শ্রীরাধাকৃষ্ণ দত্ত মহাশয়ের রচিত)	৩৮
শ্রীহরিবাসরের কীর্তন	৩৮-৩৯
রাত্রিবিলাস	৪০-৪৮

স্বপ্নবিলাস ও শ্রীগৌরাজের আবির্ভাবের কাব্য	১৮-৫২
মনঃশিক্ষা ও প্রার্থনা	৫২-৫৭
শ্রীগৌরাজের মহিমা	৫৮
শ্রীগৌরাজদেব-প্রবর্তিত "প্রেমভক্তি" নিখিল	
নরনারীর মঙ্গলদায়ক	৫৯-৬১
অনিতাইচাঁদের প্রেমধর্ম প্রচার	৬২
কলিযুগে শ্রীশ্রীহরি নামধ্বজই একমাত্র মঙ্গল ও	
চিরশান্তির বিষয়	৬৩-৬৪
নিশান্তে কীর্তন	২০।৬৫-৭৪
শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীরাধিকার উক্তি	৬২-৭০
শ্রীরাধিকার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি	৭০
কৃষ্ণভক্ত পদ	৭১-৭৪
মধ্যাহ্ন ভোগ আরতি ও শ্রীরাধাকুণ্ডের ভোজন স্নানাদি ৩।৭৪-৭৫	
মধ্যাহ্নে মহাপ্রসাদ ভোজনের পদ	৭৬-৭৭
সংক্ষিপ্ত নিত্যক্রিয়াপদ্ধতি সম্বন্ধে গ্রন্থকারের নিবেদন	৮১
প্রভাতকালীন স্মরণীয় ও করণীয়	৮৩-৮৬
মধ্যাহ্নকৃত্য	৮৬-৯২
সাক্ষ্যকৃত্য ও রজনীকৃত্য	৯২-৯৩
গার্হস্থ্যশ্রমীদের নিত্যকর্তব্য	৯৪
সাধুসঙ্ঘের মহিমা	৯৫-৯৬
অতিথি-সেবাই গৃহস্থগণের প্রধান ধর্ম	৯৬
জীব সন্মান দান কর্তব্য	৯৬-৯৭
নিন্দা বর্জন কর্তব্য	৯৭
তীর্থ-সেবা অবশ্য কর্তব্য	৯৭

“শ্রীকৃষ্ণ-ভজন-বিষয়ে” মনুষ্য মাত্রেবই সমান অধিকার আছে। এই পারমাথিক কাণো জ্ঞাতিকুলদি বিচারের প্রয়োজন হয় না। এ সম্বন্ধে শ্রীল প্রেমানন্দ দাস ঠাকুর বিবর্তিত ‘মনঃশিক্ষা’ গ্রন্থের একটি পদ, “এ মন ! কি করে”—৯৮—৯৯

শ্রীহরিনামাবলী কীর্তন বিষয়ে,—কালাকাল বিচার নাই এবং নামাবলী কীর্তন করিতে শুচি বঃ অশুচি প্রভৃতি কিছুই বিচারের প্রয়োজন হয় না। এ সম্বন্ধে “মনঃশিক্ষা” গ্রন্থের একটি পদ, “ওরে মন, কু সে” —৯৯

শ্রীশ্রীহরিনামাবলী গ্রহণ বিষয়ে,—শ্রীমহাপ্রভুর উপদেশ—১০০

ভ্রম সংশোধন

পদ্য	পঙ্ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৩৩	১৮	কর্তনীয়	কীর্তনীয়
৫০	১৭	মরাহি	মরণহি
৬০	৩	(সংকীর্তন আরম্ভে) বিষয়টী	

পঞ্চম পঙ্ক্তি (অষ্টমতের লঙ্কারের) প্রথমে বসিতে হইবে।

তিনটী কৈফিয়ৎ

১। বর্দ্ধমান—নূতনগঞ্জ নিবাসী সুপ্রসিদ্ধ দেশপ্রেমিক ও ধর্ম্মনিষ্ঠ শ্রীযুক্ত রাজকৃষ্ণ দত্ত মহাশয়, তদীয় নিজ বায়ে এই “সেবারতি-কীর্ত্তন-পদাবলী” গ্রন্থখানা, ৪র্থ সংস্করণরূপে মুদ্রিত করিয়া, বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের বিশেষ উপকার সাধন করিলেন। তাঁহারই ইচ্ছানুসারে তদীয় বিরচিত “জাগো জাগোরে হিন্দু” সম্বন্ধীয় একটি পদ এই পুস্তকের ৩৮ পৃষ্ঠায় সন্নিবেশিত ও মুদ্রিত হইল। অতএব বৈষ্ণব-সম্প্রদায় আমার এই ক্রটি নিজগুণে মার্জ্জনা করিবেন।

২। গ্রন্থের প্রথমভাগে উক্ত শ্রীযুক্ত রাজকৃষ্ণ দত্ত মহাশয়ের একখানা চিত্রপট সংযোজিত হইল। বৈষ্ণবগণ ইহাকে রূপা ও আশীর্ব্বাদ করিবেন,—“যেন বৈষ্ণবধর্ম্ম প্রচার কার্যে ইহার আগ্রহ উত্তরোত্তর বৃদ্ধিই হয়।” আর,

৩। “সেবারতি-কীর্ত্তন-পদাবলী”খানা প্রথমতঃ তিন খানায় বিক্রয় করারই কথা ছিল; কিন্তু এই গ্রন্থে বৈষ্ণবদের অতি প্রয়োজনীয় কতকগুলি বিষয় সন্নিবেশিত হওয়ায় গ্রন্থের দ্বারা ১০ আনার পরিবর্তে ১০ পাঁচ আনা দায্য হইল।

নিবেদন ইতি ১০ই পৌষ, ১৩৩৯ বঙ্গাব্দ।

নিবেদক—

শ্রীব্রজমোহন দাস



শ্রী রাজকৃষ্ণ দত্ত

শ্রীগৌরঙ্গ সুন্দর



শ্রীশ্রীগৌরঙ্গের সন্ধ্যা আরতি

ভালি গৌরাটাদের আরতি বনি ।
বাজে সংকীৰ্ত্তনে মধুরস পবনি ॥ ধ্রু ॥
শঙ্খ বাজে ঘণ্টা বাজে বাজে করতাল
মধুর মৃদঙ্গ বাজে শুনিতে রসাল ॥
বিবিধ কুসুম ফুলে বনি বনমালা ।
শতকোটি চন্দ্র জিনি বদন উজালা ॥
ব্রহ্মা আদি দেব যাকে করজোড় করে
সহস্র বদনে ফণী মণি ছত্র ধরে ॥
শিব শুক নারদ ব্যাস বিসারে ।
নাহি পরাংপর ভাব-ভরে ॥
শ্রীনিবাস হরিদাস পঞ্চম গাওয়ে ।
নরহরি গদাধর চামর ঢোলাওয়ে ॥
বীরবল্লভ দাস শ্রীগৌর চরণে আশ ।
জগ ভরি রহ গোরার মহিমা প্রকাশ ।

শ্রীশ্রীরাধিকাজীউর সন্ধ্যা আরতি

২

জয় জয় রাধেজীকো শরণ তৌহারি ।
 ঐছন আরতি যাউ বলিহারি ॥ ধ্রু ॥
 পাট পটাস্বর উড়ে নীল শাড়ী ।
 সিঁথিপূর সিঁদুর যাউ বলিহারি ॥
 বেশ বনাওত প্রিয় সহচরী ।
 রতন সিংহাসনে বৈঠল গৌরী ।
 রতনে জড়িত মণি মাণিক মোতি ।
 নল মল আভরণ প্রতি অঙ্গে জ্যোতি
 চূয়া চন্দন অঙ্গে দেই ব্রজবালা ।
 রূষভানু রাজনন্দিনীর বদন উজ্জ্বল ॥
 চৌদিকে সখীগণ দেই করতালি ।
 আরতি করতহি ললিতা আলি ॥
 নব নব ব্রজবধু মঙ্গল গাওয়ে ।
 প্রিয় নর্য সখীগণ চামর ঢোলাওয়ে ॥
 রাধাপদ পঙ্কজ ভকত কি আশা ।
 দাস মনোহর করত ভরসা ॥

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଗୋପାଳଜୀଉର ସନ୍ଧ୍ୟା ଆରତି

୭

ହରତ ସକଳ ସନ୍ତାପ ଜନମକୋ,
 ମିଟିତ ତଳପ ଯମ କାଳକି ।
 ଆରତି କିୟେ ଜୟ ଜୟ ମଦନ ଗୋପାଳ କି ॥ ୧ ॥
 ଗୋସ୍ଥତ ରଚିତ କର୍ପୁର କି ବାତି,
 ଝଲକତ କାଞ୍ଚନ ଥାଳ କି ।
 ଚନ୍ଦ୍ର କୋଟି କୋଟି, ଭାନ୍ତ କୋଟି ଛବି,
 ମୁଖ ଶୋଭା ନନ୍ଦହୁଳାଳ କି ॥
 ଚରଣ କମଳପର ନୂପୁର ବାଜେ,
 ଉରେ ଦୋଳେ ବୈଜୟନ୍ତୀ ମାଳ କି ।
 ଯୟୁର ମୁକୁଟ ପୀତାମ୍ବର ଶୋହେ,
 ବାଜ୍ରତ ବେଣୁ ରମାଳ କି ॥
 ସୁନ୍ଦର ଲୋଳ କପୋଳନ କିୟେ ଶୋଭା,
 ନିରନ୍ତର ମଦନ ଗୋପାଳ କି ॥
 ହର ନର ମୁନିଗଣ କରତୁହି ଆରତି,
 ଭକତ ବଂଶଳ ପ୍ରତିପାଳକି ॥
 ବାଜେ ଘଣ୍ଟା ତାଳ ଯୁଦ୍ଧ ଝାଞ୍ଝରି ।
 ଅଞ୍ଜଳି କୁସୁମ ଗୁଳାଳକି ॥
 ହୁଁ ହୁଁ ବଳି ବଳି ରଘୁନାଥ ଦାସ ଗୋସ୍ଥାମି,
 ମୋହନ ଗୋକୁଳ ଲାଳକି ॥
 ଆରତି କିୟେ ଜୟ ଜୟ ମଦନ ଗୋପାଳକି ।
 ମଦନ ଗୋପାଳ ଜୟ ଜୟ ଯଶୋଦା ହୁଳାଳକି ।

ଧନୋଦା ହୁଲାଲ ଜୟ ଜୟ ନନ୍ଦ ହୁଲାଲକି ।
 ନନ୍ଦ ହୁଲାଲ ଜୟ ଜୟ ଗିରିଧାରୀ ଲାଲକି ।
 ଗିରିଧାରୀ ଲାଲ ଜୟ ଜୟ ରାଧାରମଣ ଲାଲକି ।
 ରାଧାରମଣ ଲାଲ ଜୟ ଜୟ ରାଧା ବିନୋଦ ଲାଲକି ।
 ରାଧା ବିନୋଦ ଲାଲ ଜୟ ଜୟ ରାଧାକାନ୍ତ ଲାଲକି ।
 ରାଧାକାନ୍ତ ଲାଲ ଜୟ ଜୟ ଗୋବିନ୍ଦ ଗୋପାଲକି ।
 ଗୋବିନ୍ଦ ଗୋପାଲ ଜୟ ଜୟ ଗୌରଗୋପାଲକି ।
 ଗୌରଗୋପାଲ ଜୟ ଜୟ ଶଚୀର ହୁଲାଲକି ॥
 ଶଚୀର ହୁଲାଲ ଜୟ ଜୟ ନିତାହି ଦୟାଲକି ।
 ନିତାହି ଦୟାଲ ସୀତାଅଦ୍ବୈତ ଦୟାଲକି ।
 ଆରତି କିୟେ ଜୟ ଜୟ ମଦନ ଗୋପାଲକି ॥

ନମୋ ନମ ତୁଳସୀ ମହାରାଣୀ,
 ବୃନ୍ଦା ମହାରାଣୀ ନମୋ ନମ ॥
 ନମରେ ନମରେ ମାହିୟା ନମ ନାରାୟଣୀ ॥ ଙ୍ଫ ।
 ଯାକୋ ଦରଶେ ପରଶେ ଅସ ନାଶହି,
 ମହିମା ବେଦ ପୁରାଣେ ବାଧାନି ॥
 ଯାକୋ ପତ୍ର ଗଞ୍ଜରୀ କୋମଳ,
 ଶ୍ରୀପତି ଚରଣ କମଳେ ଲେପଟାନି ॥
 ଧନ୍ତ ତୁଳସୀ (ମାହିୟା) କୋନ ତପ କିୟେ,
 ଶ୍ରୀଶାଳଗ୍ରାମ ମହା ପାଟରାଣୀ ॥
 ଧୂପ ଦୀପ ନୈବେଦ୍ୟ ଆରତି,
 ଫୁଲନ କିୟେ ବରଦା ବରଦାନି ॥

ছাপান্ন ভোগ ছত্রিশ ব্যঞ্জন,
 বিনা তুলসী প্রভু এক নাহি মানি ।
 শিব সনকাদি আউর ব্রহ্মাদিক,
 চুড়ত ফিরত মহামুনি জ্ঞানী ।
 চন্দ্রশেখর মেয়া তেরা বশ গাওয়ে,
 ভকতি দান দিজিয়ে মহারাণী ।

নমো নম তুলসী কৃষ্ণ প্রেয়সী,
 রাধাকৃষ্ণ পদ পাব, এই অভিলাষী
 যে তোমার শরণ লয়, তার বাঞ্ছা পূর্ণ হয়
 কৃপা করি কর তারে বৃন্দাবনবাসী ।
 এই মনের অভিলাষ ;
 বিলাস কুঞ্জে দিও বাস,
 নয়নে হেরিব সদা যুগল রূপরাশি ।
 এই নিবেদন ধর সখীর অমুগা কর !
 সেবা অধিকার দিয়া কর নিজ দাসী ।
 দীন কৃষ্ণদাসে কয় এই যেন মোর হয়,
 শ্রীরাধা গোবিন্দ প্রেমে সদা যেন ভাসি ॥

শ্রীজয় দেবী (গুর্জরী)

হরি—শ্রিত কমলা কুচমণ্ডল হে, ধূত কুণ্ডল হে,
 কলিত ললিত বনমাল । জয় জয় দেব হরে ॥ ১ ॥
 জয় জয় রাধে কৃষ্ণ গোবিন্দ গোপাল,
 জয় যশোদা তুলাল ভজ নন্দতুলাল,
 জয়জয় দেব হরে ॥

হরি—দিনমণি মণ্ডল মণ্ডন হে, ভব খণ্ডন হে,
 মুনিজন মানস হংস ॥ জয় জয় দেব হরে ।
 হরি—কালীয় বিষধর গঞ্জন হে, জন রঞ্জন হে
 যদুকুল নলীন দীনেশ । জয় জয় দেব হরে ।
 হরি—মধু-মুর-নরক বিনাশন হে, গরুড়াসন হে,
 সুরকুল কেলি নিদান ॥ জয় জয় দেব হরে ।
 হরি—অমল কমল দল লোচন হে, ভব মোচন হে,
 ত্রিভুবন ভবন নিধান ॥ জয় জয় দেব হরে ।
 হরি—জনক সূতাকৃত ভূষণ হে, জিত দুষণ হে,
 সমরে শমিত দশকর্ণ ॥ জয় জয় দেব হরে ।
 হরি—অভিনব জলধর সুন্দর হে, ধৃত মন্দর হে,
 শ্রীমুখ চন্দ্র চকোরণ ॥ জয় জয় দেব হরে ।
 হরি—তব চরণে প্রণতাবয় গিতি ভাবয় হে,
 কুরু কুশলং প্রণতেষু ॥ জয় জয় দেব হরে ।
 হরি—শ্রীজয়দেব কবেরিদং, কুরুতে মুদং
 মঙ্গলমুজ্জল গীতি ॥
 জয় জয় দেব হরে ।
 (জয় জয় রাধে কৃষ্ণ ইত্যাদি)

পঞ্চতন্ত্রের গান

(ইমন্ কল্যাণী)

৬

শ্রীমল্লবদ্বীপ কিশোর চন্দ্র, হা নাথ বিশ্বস্তর নাগরেন্দ্র,
 হ। শ্রীশচীনন্দন চিত্ত চৌর,
 প্রসীদ হে বিষ্ণুপ্রিয়েশ গৌর ॥

শ্রীমন্নিত্যানন্দ অবদৌত চন্দ্র,

হা:নাথ হাড়াইপণ্ডিত পুত্র,
বসুজাঈবা প্রাণ দয়াদ্র'চিত্ত,

পদ্মাবতী সূত ময়ি প্রসীদ ॥
সীতাপতি শ্রীঅদ্বৈত চন্দ্র,

হা নাথ শান্তিপুত্র লোকবন্ধু,
শ্রীগৌরাজ প্রেম দয়াদ্র'চিত্ত,

শ্রীঅচ্যুত তাত ময়ি প্রসীদ ॥
রত্নাবতী নন্দন প্রেমপাত্র,

হা নাথ মাধব-আচার্য্য পুত্র,
শ্রীগৌরাজ প্রেমরস বিলাস,

হা শ্রীগদাধর, কুরুদংশি দাস ॥
শ্রীমন্নামাদি লীলাদ্র'চিত্ত,

শ্রীঅদ্বৈত-প্রেম-করুণৈক পাত্র,
হা শ্রীগৌরাজ-ভক্তাগ্রগণ্য,

শ্রীবাস পণ্ডিত ভব মে প্রসন্ন ॥
শ্রীকৃষ্ণ গোপাল হরে মুকুন্দ,

গোবিন্দ হে নন্দকিশোর কৃষ্ণ,
হা শ্রীযশোদা-তনয় প্রসীদ,

শ্রীবল্লভীজীবনরাধিকেশ ॥
শ্রীরাধিকা কৃষ্ণপ্রিয়া বৃন্দাবনেশ্বরী,

গান্ধার্বিকা শ্রীবৃষভানুকুমারী !
হা শ্রীকীর্তিদা-তনয়া প্রসীদ,

রাসেশ্বরী গৌরী বিশাখা-আলী ॥

নামমালা .

৭

জয় জয় রাধামাধব, রাধামাধব রাধে,

জয়দেবের প্রাণধন হে ॥

জয় জয় রাধা মদনগোপাল, রাধা মদনগোপাল রাধে,

সীতানাথের প্রাণধন হে,

জয় জয় রাধা গোবিন্দ, রাধা গোবিন্দ রাধে,

রূপ গোস্বামীর প্রাণধন হে ॥

জয় জয় রাধা গোপীনাথ, রাধা গোপীনাথ রাধে,

মধুপণ্ডিতের প্রাণধন হে ॥

জয় জয় রাধা মদনমোহন, রাধা মদনমোহন রাধে,

সনাতনের প্রাণধন হে ॥

জয় জয় রাধা দামোদর, রাধা দামোদর রাধে,

জীবগোস্বামীর প্রাণধন হে ॥

জয় জয় রাধারমণ, রাধারমণ রাধে,

গোপালভট্টের প্রাণধন হে ॥

জয় জয় রাধা বিনোদ, রাধা বিনোদ রাধে,

ত্রীলোকনাথের প্রাণধন হে ॥

জয় জয় রাধা গিরিধারী, রাধা গিরিধারী রাধে,

দাসগোস্বামীর প্রাণধন হে ॥

জয় জয় রাধা শ্যামসুন্দর, রাধা শ্যামসুন্দর রাধে,

শ্যামানন্দের প্রাণধন হে !

জয় জয় রাধাবল্লভ, রাধাবল্লভ রাধে,

হরিবংশের প্রাণধন হে ॥

জয় জয় রাধা বকুবিহারী, রাধা বকুবিহারী রাধে,
হরিদাস স্বামীর প্রাণধন হে ॥

জয় জয় রাধাকান্ত জয়, রাধাকান্ত জয় রাধে,
বক্রেস্বরের প্রাণধন হে ॥

জয় জয় রাধা মদন গোপাল রাধে । ইত্যাদি

অনন্তর কিছু সময় বিশ্রাম করিয়া দেড় প্রহর রাত্রি
গত হইলে,—

বিহাগড়া-কীর্তন

৮

জয় জয় গুরু গোসাঞির শ্রীচরণ সার ।
যাহার রূপাতে তরি এ ভব সংসার ॥
অক্ষপদ ঘুচিল যার করুণা অঞ্জে ।
অজ্ঞান তিমির নাশ কৈলা ঘেই জনে ॥
এ হেন গুরুর বাক্য হৃদয়ে ধরিয়ে ।
অনায়াসে যাব ভব সংসার তরিয়ে ॥
জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ ।
জয়াধৈত চন্দ্র জয় গৌর ভক্তবৃন্দ ॥
জয় জয় গদাধর জয় শ্রীবাস ।
জয় স্বরূপ রামানন্দ জয় হরিদাস ॥
জয় রূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ ।
শ্রীজীব গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ ॥
এই ছয় গোসাঞির করি চরণ বন্দন ।
যাহা হৈতে বিঘ্ননাশ অভীষ্ট পূরণ ॥

এই ছয় গোসাঞি যবে ব্রজে কৈলা বাস ।
 রাধাকৃষ্ণ-নিত্যলীলা করিলা প্রকাশ ॥
 এই ছয় গোসাঞি যার তার মুঞি দাস ।
 তাসবার পদরেণু মোর পঞ্চ গ্রাস ॥
 মুকুন্দ শ্রীনরহরি শ্রীরঘুনন্দন ।
 খণ্ডবাসী চিরঞ্জীব আর স্থলোচন ॥
 ভৃগুভ শ্রীলোকনাথ জয় শ্রীনিবাস ।
 নরোত্তম রামচন্দ্র গোবিন্দ দাস ॥
 জয় জয় শ্রামানন্দ জয় রসিকানন্দ ।
 নিধুবনে সেবা করে পরম আনন্দ ॥
 জয় গৌর ভক্তবৃন্দ গৌর যার প্রাণ ।
 কৃপা করি দেও মোরে প্রেমভক্তি দান ॥
 দন্তে তুণ ধরি মুঞি করি নিবেদন ।
 কৃপা করি কর মোর অপরাধ মার্জন ॥
 রাধে কৃষ্ণ গোবিন্দ যমুনা বৃন্দাবন ।
 রাধাকুণ্ড শ্রামকুণ্ড গিরি গোবর্দ্ধন ॥
 জয় জয় রাধাকৃষ্ণ শ্রীরাধাগোবিন্দ ।
 ললিতা বিশাখা আদি যত সখীবৃন্দ ॥
 শ্রীরূপ মঞ্জরী আদি মঞ্জরী অনঙ্গ ।
 কৃপা করি দেহ যুগল চরণারবিন্দ ॥
 পৌর্ণমাসী কুন্দলতা জয় বীরাবৃন্দ ।
 কৃপা করি দেহ মোরে শ্রীরাধা গোবিন্দ ॥

শ্রাম অভিসারে চলে বিনোদিনী রাধা ।
 স্তম্ভর বসনে মুখ ঝাপিয়াছে আধ ॥
 স্কুন্ধিত কেশে রাই বান্ধিয়া কবরী ।
 কুস্তলে বকুল মালা গুঞ্জরে ভ্রমরী ॥
 কপালে সিন্দূর বিন্দু চন্দনের রেখা ।
 প্রভাতের ভাষু যেন আসি দিল দেখা ॥
 নাসায় বেশর দোলে মন্দ মন্দ চলে ।
 কোকিল নিন্দিত কণ্ঠে আধ আধ বোলে
 পরম উল্লাস ভরে বন্ধু কথা রঞ্জে ।
 বৃন্দাবনে যায় ধনী সহচরী সঙ্গে ॥
 বৃন্দাবনে প্রবেশিয়া চারি পানে চায় ।
 মাধবী কুঞ্জের মাঝে দেখে শ্যামরায় ॥
 শ্যামের বামে দাঁড়াইল নবীন কিশোরী ।
 দুহুঁ মুখ শোভা হেরে যত সহচরী ॥
 যার ঘেই সেবা তাহে হৈল নিয়োজিত ।
 মোহন সে রঙ্গ হেরি পুলকিত চিত ॥
 রাই কাহ্ন ঘেরি ঘেরি যত সখীগণ ।
 আনন্দেতে দুহুঁ নাম করয়ে কীর্তন ॥

জয় জয় রাধে কৃষ্ণ রাধে কৃষ্ণ রাধে ॥ ৫ ॥

- ১ জয় জয় রাধা গোবিন্দ রাধে, জয় জয় রাধা গোবিন্দ রাধে,
 জয় জয় রাধা গোবিন্দ রাধে ॥

୨ । ଜୟ ଜୟ ରାଧା ଗୋପୀନାଥ ରାଧେ, ଜୟ ଜୟ ରାଧା ଗୋପୀନାଥ ରାଧେ,

ଜୟ ଜୟ ରାଧା ଗୋପୀନାଥ ରାଧେ ॥

୩ । ଜୟ ଜୟ ରାଧା ମଦନମୋହନ ରାଧେ, ଜୟ ଜୟ ରାଧା ମଦନମୋହନ

ରାଧେ, ଜୟ ଜୟ ରାଧା ମଦନମୋହନ ରାଧେ ॥

୪ । ଜୟ ଜୟ ରାଧା ରମଣ ରାଧେ, ଜୟ ଜୟ ରାଧା ରମଣ ରାଧେ,

ଜୟ ଜୟ ରାଧା ରମଣ ରାଧେ ॥

୫ । ଜୟ ଜୟ ରାଧା ବିନୋଦ ରାଧେ, ଜୟ ଜୟ ରାଧା ବିନୋଦ ରାଧେ,

ଜୟ ଜୟ ରାଧା ବିନୋଦ ରାଧେ ॥

୬ । ଜୟ ଜୟ ରାଧା ଦାମୋଦର ରାଧେ, ଜୟ ଜୟ ରାଧା ଦାମୋଦର ରାଧେ,

ଜୟ ଜୟ ରାଧା ଦାମୋଦର ରାଧେ ॥

୭ । ଜୟ ଜୟ ରାଧା ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦର ରାଧେ, ଜୟ ଜୟ ରାଧା ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦର ରାଧେ

ଜୟ ଜୟ ରାଧା ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦର ରାଧେ ॥

୮ । ଜୟ ଜୟ ରାଧା ଗିରିଧାରୀ ରାଧେ, ଜୟ ଜୟ ରାଧା ଗିରିଧାରୀ ରାଧେ,

ଜୟ ଜୟ ରାଧା ଗିରିଧାରୀ ରାଧେ ॥

୯ । ଜୟ ଜୟ ରାଧା ରାମବିହାରୀ ରାଧେ, ଜୟ ଜୟ ରାଧା ରାମବିହାରୀ ରାଧେ

ଜୟ ଜୟ ରାଧା ରାମବିହାରୀ ରାଧେ ॥

୧୦ । ଜୟ ଜୟ ରାଧାମୋହନ ରାଧେ, ଜୟ ଜୟ ରାଧାମୋହନ ରାଧେ

ଜୟ ଜୟ ରାଧାମୋହନ ରାଧେ ॥

୧୧ । ଜୟ ଜୟ ରାଧାକାନ୍ତ ଜୟ ରାଧେ, ଜୟ ଜୟ ରାଧାକାନ୍ତ ଜୟ ରାଧେ,

ଜୟ ଜୟ ରାଧାକାନ୍ତ ଜୟ ରାଧେ ॥

୧୨ । ଜୟ ଜୟ ରାଧା ବଲ୍ଲଭ ରାଧେ, ଜୟ ଜୟ ରାଧା ବଲ୍ଲଭ ରାଧେ,

ଜୟ ଜୟ ରାଧା ବଲ୍ଲଭ ରାଧେ ॥

୧୩ । ଜୟ ଜୟ ରାଧା ମଦନଗୋପାଳ ରାଧେ, ଜୟ ଜୟ ରାଧା ମଦନଗୋପାଳ

ରାଧେ, ଜୟ ଜୟ ରାଧା ମଦନଗୋପାଳ ରାଧେ ॥

জয় জয় রাধা গোবিন্দ, জয় জয় রাধা গোবিন্দ,
 জয় জয় রাধা গোবিন্দ, জয় জয় রাধা গোবিন্দ,
 জয় জয় রাধে গোবিন্দ, রাধে গোবিন্দ, রাধাকৃষ্ণ
 রাধাকৃষ্ণ রাধে, জয় জয় রাধেকৃষ্ণ, রাধে কৃষ্ণ রাধে ॥
 প্রেম সে কহ শ্রীরাধে কৃষ্ণ বলিয়ে প্রভু নিতাই, চৈতন্য, অদ্বৈত,
 শ্রীরাবারাণী কি জয় ইত্যাদি ।
 ইতি সঙ্ক্যাকালীন সংক্ষিপ্ত কীর্তন ।

প্রভাতকালীন কীর্তন ।

স্মরণে মন, গৌরচন্দ্র, নাগর বনোয়ারী ।
 নদীয়া তিন্দু, করুণা সিদ্ধু, ভকত বংশলকারী ॥ ধ্রু ॥
 বদন চন্দ্র, অধর সুরঙ্গ, নয়নে গলত প্রেম তরঙ্গ,
 চন্দ্র কোটি, ভানু কোটি, মুখ শোভা উজ্জয়ারি ॥
 কুস্থমে শোভিত চাঁচর চিকুর,
 ললাটে তিলক, নাসিকা উজোর,
 দশন মোতিম, অমিয়া হাস, দামিনী ধনোয়ারী ॥
 মকর কুণ্ডল দোলত গণ্ড, মণিকোস্তভ দীপ্ত কণ্ঠ,
 চন্দন বলয়া, রতন নুপুর, যজ্ঞসূত্রধারী ॥
 মাল্য চন্দনে চর্চিত অঙ্গ, লাজে লঙ্ঘিত কোটি অনঙ্গ,
 অরুণ বসন, করুণ বচন, জগজন মনোহারী ॥
 ছত্র ধরত, ধরণী ধরেজ্জ, গাওয়ত যশ ভকতবৃন্দ,

কমলা দেবিত পাদদ্বন্দ, বলি ঘাউ বলিহারী ॥
কহত দীন কৃষ্ণদাস, গৌর চরণে করত আশ,
পতিত পাবন নিতাই চাঁদ প্রেমদানকারী ॥

ভজরে আমার মন গউর নিত্যানন্দ ।
শাস্তিপূর সীতানাথ শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্র ॥
গদাধর শ্রীবাস আদি গৌর ভক্তবৃন্দ ।
স্বরূপ রূপ সনাতন রায় রামানন্দ ॥
হরিদাস বক্রেস্বর সেন শিবানন্দ ।
খণ্ডবাসী নরহরি মুরারি মুকুন্দ ॥
পঞ্চ পুত্র সঙ্গে জয় রায় ভবানন্দ ।
তিন পুত্র সঙ্গে জয় সেন শিবানন্দ ॥
দ্বাদশ গোপাল আর চৌষটি মহাস্ত ।
কৃপা করি দেহ গউর চরণারবিন্দ ॥ ইত্যাদি

৩

শুতিয়াছে গোরাচাঁদ শয়ন মন্দিরে ।
বিচিত্র পালঙ্ক শেজ তাহার উপরে ॥
আলসে অবশ অঙ্গ গোরা নটরায় ।
কি কহব অঙ্গ শোভা কহনে না যায় ॥
মেঘের বিজুরী, কিবা ছানিয়া যতনে ।
কত স্নধা দিয়া বিধি কৈলে নিরমাণে ॥
অতি মনোহর শেজ বিচিত্র বালিসে ।
বাসুদেব ঘোষে দেখে মনের হরিষে ॥

৪

উঠ উঠ গোরাটাদ নিশি পোহাইল ।
 নদীয়ার লোক সব জাগিয়া বৈঠল ॥
 ময়ূর ময়ূরী রব কোকিলের ধ্বনি ।
 কত স্থখে নিদ্রা যাও গোরা দ্বিজমণি ॥
 অরুণ উদয় ভেল কমল প্রকাশ ।
 তেজল মধুকর কুমুদিনী পাশ ॥
 করযোড় করি কহে বাসুদেব ঘোষে ।
 কত নিদ্রা যাও প্রভু আলস আবেশে ॥

৫

উঠিয়া গোরাঙ্গ টাদ বসিলা আসনে ।
 সুবাসিত জলে কৈলা মুখ প্রক্ষালনে ॥
 গা তোলহে অবধৌত ডাকে গোৱারায় ।
 অদ্বৈত উঠিয়া নিত্যানন্দে জাগায় ॥
 দক্ষিণে নিতাই বর বামে গদাধর ।
 সম্মুখেতে শোভা করেন অদ্বৈত ঈশ্বর ॥
 শ্রীবাসাদি আর যত প্রিয় ভক্তগণ ।
 আনন্দে হেরয়ে সবে ও টাদবদন ॥
 নরহরি গদাধর সংহতি বিহরে ।
 বাসুদেব ঘোষে তাহা কি কহিতে পারে ॥

৬

মঙ্গল আরতি গউর কিশোর ।
 মঙ্গল নিত্যানন্দ জোরহি জোর ॥

মঙ্গল শ্রীঅষ্টৈত ভকতহি সঙ্গে
মঙ্গল গাওয়ত প্রেম তরঙ্গে ॥
মঙ্গল বাজত খোল করতাল ।
মঙ্গল হরিদাস নাচত ভাল ॥
মঙ্গল ধূপ দীপ লইয়া স্বরূপ ।
মঙ্গল আরতি করে অপরূপ ॥
মঙ্গল গদাধর হেরি পছঁ হাস ।
মঙ্গল গাওয়ত দীন কৃষ্ণদাস ॥

শ্রীশ্রীরাধা গোবিন্দের

(বিভাস)

১

নিশি অবশেষে, জাগি সব সখীগণ,
বৃন্দাদেবী মুখ চাই ।
রতি রস আলসে স্মৃতি রহু ছুছ জন,
তুরিতহি দেহ জাগাই ॥
তুরিতহি করহ পয়ান ।
রাই জাগাই, লেহ নিজ মন্দিরে,
যব নাহি হোয়ত বিহান ॥
শারী শুক পিক, সকল পঙ্কিগণ,
সবহ মেলি দেহ জাগাই ।
জটিল! আগমন, সবহ মেলিভাখহ,
শুনইতে জাগব রাই ॥

বৃন্দার বচনে, সকল পক্ষিগণে,
 মধুর মধুর করু ভাষ ।
 মন্দির নিকটে, ঝারি লই ঠাড়াই,
 হেরত গোবিন্দ দাস ॥

(পরবর্তী পদ গ্রন্থের পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য)

ভৈরবী

২

জাগহ বৃষভানুন্দিনী, মোহন যুবরাজে ॥ ধ্রু ॥
 অকরণ পুন, বাল অরুণ, উদিত মুদিত, কুমুদ বদন,
 চমকি চুম্বি, চঞ্চরী পদমিনীক সদন সাজে ॥
 কি জানি সজনি, রজনী থোর, ঘুঘু ঘন ঘোষত ঘোর,
 গত যামিনী জিত দামিনী কামিনী কুল লাজে ॥
 ফুকারত হত, শোক কোক, জাগব অব সবহ লোক,
 শুক শারীক, পিক কাকলী, নিধুবন ভরি গাজে ॥
 গলিত ললিত, বসন সাজ, মণিযুত বেণী, ফণী বিরাজ,
 উচকোরক, রুচচোরক, কুচ জোরক মাঝে ॥
 তড়িত জড়িত, জলদ ভাঁতি, দোহে স্থখে শুতি,
 রহল মাতি,
 জিনি ভাদর, রস বাদর, পরমাদর শেজে ॥
 বরজ-কুলজ-জলজ নয়নী, ঘুমল বিমল কমলবয়ানী,
 কৃত লালিস, ভুজ বালিস, আলিস নাহি তেজে ॥
 টুটল কিয়ে, ফুল ধলু গুণ, কিয়ে রতি রণে, ভেল
 তুণ শূন,
 সময় মাঝে পড়ল লাজে, রতি পতি ভয়ে ভাজে ॥

বিপতি পড়ল, যুবতিবৃন্দ, গুরুজন অতি কহিব মন্দ,
জগদানন্দ সরস বিরস রসবতী রসরাজে ॥

৪

রাই জাগ রাই জাগ, সারী শুক বলে ।
কত নিদ্রা যাও কালমাণিকের কোলে ॥
রজনী প্রভাত হৈল, বলিয়ে তোমারে ।
অরুণ কিরণ হেরি, প্রাণ কাঁপে ডরে ॥
শারী বলে ওহে শুক, গগনে উড়ি ডাক ।
নব জলধরে আনি অরুণেরে ঢাক ॥
শুক বলে শারী, মোরা পোষণীয়া পাখী ।
জাগালে না জাগে রাই, ধরম কর সাখী ॥
ডালেতে বসিয়া শুক, করে উচ্চধ্বনি ।
উঠিয়া বসিল তবে, রাধা বিনোদিনী ॥
গোকুলানন্দ বলে শুক, কি কার্য্য করিলি ।
তমালে কনকলতা, কেন ছাড়াইলি ॥

৪ । শেষ রজনী, কুসুম শেজে,
বৈঠল দুহুঁ জাগি ।
অলস আবেশে রহল রাই
শ্রাম উরজ লাগি ॥
সহজে চতুরা, সব সখীগণ,
মিলল সময় জানি ।
নিরখি দৌহার, বদন কমল,
দিবস সফল মানি ॥

রতন প্রদীপ, যুত সমযুত,
 ধূপ অগুরু জারি ।
 ললিতা লেওয়ত, স্বর্ণ ঝারি,
 দেওয়ত নীর চারি ॥
 মঙ্গল আরতি, কুসুম বরিষে,
 গোকুল সুকুমারী ।
 জয় জয়, বুধ ভাষু নন্দিনী,
 জয় গিরিবর ধারি ॥
 ত্রীযত্ নন্দনে, ইহরস ভণে,
 রূপের খাঁউ বলিহারি ।
 শ্রীবন্দাবনে, নিকুঞ্জ কাননে,
 হেরত রাধা মুরারি ॥

- ৫ । উঠিয়া সে বিনোদিনী, হেরি শেষ রজনী,
 চমকিত চারিদিকে চায় ॥
 প্রভাত জানিয়া ধনি, মনে সশঙ্কিত মানি,
 পদচাপি বঁধুরে জাগায় ॥
 উঠ হে নাগর বর, আলিস পরিহর,
 ঘুমে না হইও অচেতন ।
 বিষম গোকুলের লোকে, হেন বেলে যদি দেখে,
 কি বলিয়া বলিব বচন ॥
 বাপ-স্বশুর কূলে, উচ্চ দুই সমতুলে-
 তাহে বোলাই কূলের কামিনী ।

হেন মনে করি ভয়, পাছে কুলে ঝালি রয়,
 লোকে পাছে বলে কলঙ্কিনী ॥
 এই ত গোকুলের লোকে, কত কথা বলে মোকে,
 ননদিনী পরমাদ করে ।
 যদি দেখে তুয়া সজ্জ, হঠবে কেমন রজ্জ,
 তবে কি রহিতে দিবে ঘরে ॥
 আমি আর বলিব কি, না পারিয়া বিদায় নি,
 সকলি গোচর রাজ্য পায় ।
 এ যদুনন্দন বলে, দুহু ভাসে প্রেম জলে,
 লোরে দুহু দেপিতে না পায় ॥
 (পরবর্তী পদ পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য)

৬

প্রাণনাথ কি আজু হইল ।
 কেমনে যাইব ঘরে নিশি পোহাইল ॥
 যুগমদ চন্দন বেশ গেল দূর ।
 নয়ানের কাজর গেল সিঁথার সিন্দূর ॥
 যতনে পরাহ মোরে নিজ আভরণ ।
 সজ্জ লৈয়া চল মোরে বন্ধিম লোচন ॥
 তোমার পীত বাস আমারে দেহ পরি ।
 উভ করি বান্ধ চূড়া এলাঞা কবরী ॥
 তোমার গলার বনমালা দেও মোর গলে ।
 মোর প্রিয় সখা কইও সুধাইলে গোকুলে ॥
 বসু রামানন্দ ভণে এমন পিরীতি ।
 ব্যাঘ্র হরিণে যেন রাই তোমার বসতি ॥

১৬৯৫৩/৩৫ ২০১১/১৩৬১

মঙ্গল আরতি যুগল কিশোর ।
 মঙ্গল সখীগণ জোরহি জোর ॥
 রতন প্রদীপ করে টলমল থোর ।
 নিরখত বিধুমুখ শ্রাম স্বগোর ॥
 ললিতা বিশাখা সখী প্রেমে আগোর
 করত নিশ্চঙ্কন দৌহে দুহু ভোর ॥
 বৃন্দাবন কুঞ্জহি-ভবন উজোর ।
 মূরতি মনোহর যুগল কিশোর ॥
 গাওয়ত শুক পিক নাচত ময়ূর ।
 চাঁদ উপেখি মুখ নিরখে চকোর ॥
 বাজত বিবিধ যন্ত্র ঘন ঘোর ।
 শ্রামানন্দ আনন্দে বাজায় ঢোর ॥

রাধে জয় জয় বলিয়ে সারী, নিধুবন ভরি গাজে ।
 নিধুবন ভরি গাজে সারী বৃন্দাবন ভরি গাজে ॥
 সারি বলে শুক, তোমায়ে কই,
 রূপেতে কিশোরী হইল জয়ী,
 কান্থ মনোহরা, রাধিকা মূরতি, পরাভব নটরাজে
 নীল ওড়নী ঘুমুটা টাননী,
 কোটি শশী জিনি বদনখানি,
 চরণে নুপুর, অতি স্নমধুর, কণ্ঠে কুহু কুহু বাজে ॥

আবির গোলান, পাশা জলকেলী,
 সকল সময়ে তব বনমালী,
 জিনিতে না পারে, আমার রাইরে,
 হারিল সখীর মাঝে ॥
 নিধুবনে রাজা, যে দিনে কিশোরী,
 কোটালিয়া কৰ্ম করেছিল হরি,
 দোহাই শ্রীরাধার, বলে বার বার, নিয়োজিত
 নিজ কাজে ॥
 তোমার যে নাগর গোষ্ঠে মাঠে ফিরে,
 রাখালিয়া খ্যাতি এই ব্রজপুরে,
 আমার কিশোরী, রাজার বিয়ারী, সখীগণে যারে পূজে ॥
 মুগ পক্ষ আদি, যত তরুলতা,
 নিজ সমরূপ ধরাইল রাধা,
 তোমার নাগর, হইয়া গউর, লুকাইল সখী মাঝে ॥
 যে দিনেতে রাধা, করেছিল মান,
 চরণে ধরিয়া, সেধেছিল কাণ,
 গলে পীতবাস, রাই পদ ধরে, সেধেছিল কোন লাজে ॥
 শুক বলে সারি, না কর দন্দ,
 দোহে সমতুল, কে বলে মন্দ,
 হেরিয়া ধন্দ জগদানন্দ, রসবতী রসরাজে ॥

২। জয় রাধে শ্রীরাধে কৃষ্ণ, রাধে গোবিন্দ রাধে ॥

ঠাকুর আমাদের শ্রীনন্দনন্দন,

ঠাকুরাণী শ্রীমতী রাধে ॥

একই আসনোপরে দুই জন বৈঠল, দুই মুখ হৃদয় সাজে ॥

বৃষভান্ননন্দিনী, রমণী শিরোমণি,
 কান্ন মনমোহিনী রাধে ॥
 কোই সখী উঠত, কোই সখী বৈঠত,
 কোই যমুনা জল লাগয়ে ॥
 শ্রীবৃন্দাবনমে, নিকুঞ্জ কাননে ;
 ভ্রমরা হরিগুণ গাওয়ে ॥
 শ্রাম শিরে, মোহন চূড়া বিরাজে,
 রাই শিরে বেণী সাজে ॥
 শ্রামের নাশায়, মুকুতা দোলে,
 রাই নাসায় বেশর সাজে ॥
 শ্রামের অধরে, মধুর মুরলী,
 রাই মৃহ মৃহ হাসে ॥
 শ্রামের কর্ণে, মকর কুণ্ডল,
 রাই কাণে ঢেড়ী সাজে ॥
 শ্রাম গলে, বন মালা বিরাজে,
 রাই গলে গজমতি সাজে ॥
 শ্রামের করে, স্বর্ণ বলয়া
 রাই করে কঙ্কন সাজে ॥
 শ্রামের কটিতে, পীত ধটি শোভে,
 রাই নীলাশ্বরী সাজে ॥
 পীতাশ্বর ধর, নীলপট্ট ধারিণী,
 ঘন সৌদামিনী সাজে ॥
 দোহাঁর রাতুল চরণে, মণিময় নৃপুর,
 রুণুরুহ রুণুরুহ বাজে ॥

শ্রীকৃষ্ণ দাস ভণে, মধুর শ্রীবৃন্দাবনে,
কিশোর কিশোরী বিরাজে ॥

অনন্তর প্রভাতকালীন কীর্তন শেষ করিবার সময়
নিম্নলিখিত গানটি গাইতে হয় । যথা,—

হরি হরয়ে নমো কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ ।
যাদবায় মাধবায় কেশবায় নমঃ ॥
গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ।
এই সব নাম প্রভুর আদি সংকীৰ্তন ॥
ভজ শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অদ্বৈত সীতা ।
হরি গুরু বৈষ্ণব ভাগবত গীতা ॥
জয় রূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ ।
শ্রীজীব গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ ॥
এই ছয় গোসাঞির করি চরণ বন্দন ।
যাহা হইতে বিঘ্ননাশ অতীষ্ট পূরণ ॥
আনন্দে বল হরি ভজ বৃন্দাবন ।
শ্রীগোবিন্দ গোপীনাথ মদন মোহন ॥
আনন্দে বল হরি ভজ বৃন্দাবন ।
রাসস্থলী রত্ন বেদী রত্ন সিংহাসন ॥
আনন্দে বল হরি ভজ বৃন্দাবন ।
রাধাকুণ্ড, শ্যামকুণ্ড গিরি গোবর্দন ॥

আনন্দে বল হরি ভজ বৃন্দাবন ।
 শ্রীগুরু বৈষ্ণব পদে মজাইয়া মন ॥
 দয়ার ঠাকুর মোর বৈষ্ণব গোসাঞি ।
 কৃষ্ণ দিতে প্রেম দিতে আর কেহ নাই ॥
 বৈষ্ণব ঠাকুর আমার করুণার সিদ্ধি ।
 ইহকালের প্রেমদাতা পরকালের বন্ধু ॥
 শ্রীগুরু বৈষ্ণব পাদপদ্মে করি আশ ।
 নাম সংকীৰ্ত্তন কহে নরোত্তম দাস ॥
 বল হরি বল বল হরি বল ।
 বল হরি বল গৌর নিত্যানন্দ বল ॥
 গৌর নিত্যানন্দ বল সীতা অদ্বৈত বল ।
 সীতা অদ্বৈত বল গৌর গদাধর বল ॥
 গৌর গদাধর বল গৌর শ্রীনিবাস বল ।
 গৌর শ্রীনিবাস বল গঙ্গা ভাগীরথী বল ॥
 গঙ্গা ভাগীরথী বল গঙ্গা সুরধুনী বল ।
 যার তীরে নীরে বিহরই গৌর কিশোর ॥
 গোবিন্দ বল রাধা-গোবিন্দ বল ।
 বল হরি বল বল হরি বল বল হরি বল ॥

প্রেমছে কহ শ্রীরাধে কৃষ্ণ বলিয়ে প্রভু নিতাই চৈতন্য অদ্বৈত
 শ্রীরাধারাণী কি জয়, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু কি জয়, শ্রীমদ্বিত্যানন্দ
 প্রভু কি জয়, শ্রীঅদ্বৈত প্রভু কি জয়, শ্রীগদাধর পণ্ডিত কি জয়,
 শ্রীনিবাস পণ্ডিত কি জয়, গৌর ভক্তবৃন্দ কি জয়, শ্রীনবদ্বীপ ধাম কি
 জয়, গঙ্গা ভাগীরথী কি জয়, খোল করতাল কি জয়, অনন্ত কোটি
 বৈষ্ণব কি জয়, আপন আপন গুরু গোবিন্দ কি জয়, প্রেমছে কহ

শ্রীরাধে কৃষ্ণ বলিয়ে প্রভু নিতাই চৈতন্য অধৈত শ্রী রাধারাগী কি জয় ।
ইতি প্রভাতকালীন সংকীৰ্ত্তন ।

মধ্যাহ্ন কীর্ত্তন ।

(সঙ্ক্যা-বন্দনার পর কীর্ত্তনীয়)

আবার প্রতাহ গ্রন্থ পাঠের পূর্বেও এই পদ কীর্ত্তন করিতে হয় ।

১

জয় জয় নিত্যানন্দাধৈত গৌরান্দ !
নিতাই গৌরান্দ নিতাই গৌরান্দ ॥
জয় যশোদা নন্দন শচীসুত গৌরচন্দ্র ।
জয় রোহিণী নন্দন বলরাম নিত্যানন্দ ॥
জয় মহাবিশু অবতার শ্রীঅধৈতচন্দ্র ।
জয় গদাধর শ্রীবাসাদি গৌর ভক্ত বৃন্দ ॥
জয় স্বরূপ রূপ সনাতন রায় রামানন্দ ।
খণ্ডবাসী নরহরি মুরারি মুকুন্দ ॥
দ্বাদশ গোপাল আর চৌষটি মহাস্ত ॥
(সবে) কৃপা করি দেহ গৌর চরণার বিন্দ ॥

সঙ্ক্যা-বন্দনার পর কীর্ত্তনীয় অপর পদ যথা,—

২

জয় জয় রাধে কৃষ্ণ গোবিন্দ ।
রাধে গোবিন্দ রাধে গোবিন্দ ॥
জয় শ্রীমহানন্দর মদনমোহন বৃন্দাবনচন্দ্র ।
জয় ললিতা বিশাখা আদি যত সখীবৃন্দ ॥

শ্রীকৃষ্ণ মঞ্জরী আদি মঞ্জরী অনঙ্গ ।
কৃপা করি দেহ যুগল চরণারবিন্দ ॥
জয় জয় রাধে কৃষ্ণ গোবিন্দ । ইত্যাদি

আবার এই পদটী প্রত্যহ গ্রন্থ পাঠের পরেও কীর্তন করিতে হয়

মধ্যাহ্নকালীন সংক্ষিপ্ত ভোগ আরতি

ভজ পতিত উদ্ধারণ শ্রীগৌরহরি ।
শ্রীগৌরহরি নবদ্বীপবিহারী,
দীন দয়াময় হিতকারী ॥ ধ্রুঃ ॥
শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য প্রভু কর অবধান ।
ভোগ মন্দিরে প্রভু করহ পয়ান ॥
বামেতে অর্ধৈত প্রভু দক্ষিণে নিতাই ।
মধ্যাসনে বসিলেন চৈতন্য গোসাঞি ॥
চৌষটি মহাস্ত আর দ্বাদশ গোপাল ।
ছয় চক্রবর্তী আর অষ্ট কবিরাজ ॥
ভোজনের দ্রব্য যত রাখি সারি সারি ।
তাহার উপরে দিল তুলসী মঞ্জরী ॥
শাক শুকুতা আদি নানা উপহার ।
আনন্দে ভোজন করেন শচীর কুমার ॥
দধি দুগ্ধ ঘৃত ছানা আর লুচি পুরী ।
আনন্দে ভোজন করেন নদীয়া বিহারী ॥
ভোজন করিয়া প্রভু কৈলা আচমন ।
স্বর্ণ খড়িকায় কৈলা দস্তের শোধন ॥

বসিতে আসন দিলা রত্ন সিংহাসনে ।
কপূর তাম্বুল যোগায় প্রিয় ভক্তগণে ॥
ফুলের চোয়ারী ঘর ফুলের কেওয়ারি ।
ফুলের রত্ন সিংহাসন চাঁদোয়া মশারী ॥
ফুলের মন্দিরে প্রভু করিলা শয়ন ।
* গোবিন্দ দাস করেন পাদ সন্ধান ॥
ফুলের পাপড়ী সব উড়ি পড়ে গায় ।
তার মাঝে মহাপ্রভু স্থখে নিদ্রা যায় ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভুর দাসের অহুদাস ।
সেবা অভিলাষ মাগে নরোত্তম দাস ॥

কোই দেই গোরা অঙ্গে, হুগন্ধি চন্দন,
 কোই দেই মালতীর মাল ॥
 পিরীতি ফুলশরে, মরম ভেদল,
 ভাবে সব ভেল ভোর ॥
 কোই কহত গোরা, জানকী বন্দভ,
 রাধার প্রিয় পাঁচ বাণ ।
 নয়নানন্দের মনে, আন নাহি জানত,
 আমার গদাধরের প্রাণ ॥

- ২ । এক দিন পহুঁ হাসি, অধৈত মন্দিরে আসি
 বসিলেন শচীর কুমার ।
 নিত্যানন্দ করি সঙ্গে, অধৈত বসিয়া রঙ্গে,
 মহোৎসবের করেন বিচার ॥
 শুনিয়া আনন্দে আসি, সীতা ঠাকুরাণী হাসি,
 কহিলেন মধুর বচন ।
 তা শুনি আনন্দ মনে, মহোৎসবের বিধানে,
 কহে কিছু শচীর মন্দন ॥
 শুন ঠাকুরাণী সীতা, বৈষ্ণব আনিয়া এথা,
 আমন্ত্রণ করিয়া যতনে ।
 যেবা গায় যেবা বায়, আমন্ত্রণ করি তায়,
 পৃথক পৃথক জনে জনে ॥
 এত বলি গোরা রায়, আজ্ঞা দিলা সবাঁকায়,
 বৈষ্ণব করহ আমন্ত্রণ ।

খোল করতাল লৈয়া, অঙ্কুর চন্দন দিয়া,
 পূর্ণ ঘট করহ স্থাপন ॥
 আরোপণ করি কলা, তাহে বান্ধ ফুল মালা,
 কীর্তন মণ্ডলী কুতূহলে ।
 মাল্য চন্দন গুয়া, স্নাত মধু দধি দিয়া,
 খোল-মঞ্চল সঙ্ক্যাকালে ॥
 শুনিয়া প্রভুর কথা, প্রীতে বিধি কৈল যথা,
 নানা উপহার গন্ধবাসে ।
 সবে হরি হরি বলে, খোল-মঞ্চল করে,
 পরমেশ্বর দাস রসে ভাষে ॥

৩। নানা দ্রব্য আয়োজন, করি করে নিমন্ত্রণ,
 রূপা করি কর আগমন ।
 তোমরা বৈষ্ণবগণ, মোর এই নিবেদন,
 দৃষ্টি করি কর সমাপন ॥
 করি এই নিমন্ত্রণ, আনিল মহাস্তগণ,
 কীৰ্ত্তনের করে অধিবাস ।
 অনেক ভাগ্যের ফলে, বৈষ্ণব আসিয়া মিলে,
 কালি হবে মহোৎসব বিলাস ॥
 শ্রীকৃষ্ণের লীলা গান, করিবেন আশ্বাদন,
 পূরিবে সবার অভিলাষ ।
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ, সকল ভক্ততরুন্দ,
 গুণ গায় বৃন্দাবন দাস ॥

৪ । আগে রত্না আরোপণ, পূর্ণঘট স্থাপন,
 আশ্র পল্লব সারি সারি ।
 দ্বিজে বেদধ্বনি করে, নারীগণ জয় করে,
 আর সবে বলে হরি হরি ॥
 দধি দ্ব্যত মঙ্গল, করি সবে উত্তরোল,
 করয়ে আনন্দ পরকাশ ।
 আনিয়া বৈষ্ণবগণ, দিয়া মালা চন্দন,
 কীর্তন মঙ্গল অধিবাস ॥
 সবার আনন্দ মন, বৈষ্ণবের আগমন,
 কালি হবে চৈতন্ত কীর্তন ।
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত নাম, প্রভু নিত্যানন্দ রাম,
 গুণ গায় দাস বৃন্দাবন ॥

৫। জয় জয় নবদ্বীপ মাঝ।
গৌরাজ্ঞ আদেশ পাঞা, ঠাকুর অদ্বৈত যাঞা,
করে খেল-মঙ্গলের সাজ ॥
আসিয়া বৈষ্ণব সব, হরি বোল কলরব,
মহোৎসবের করে অধিবাস।
আপনে নিতাই ধন, দেই মালা চন্দন,
করে প্রিয় বৈষ্ণব সন্তান ॥
গোবিন্দ বৃন্দ লৈয়া, বাজায় তাতা ধৈয়া ধৈয়া,
করতালে অদ্বৈত চপল।

হরিদাস করে গান,
নাচে গোরা কীর্তন-মঙ্গল ।
চৌদিকে বৈষ্ণবগণ,
হারি বলে ঘনে ঘন,
কালি হবে কীর্তন মহোৎসব ।

আজি খোল-মঙ্গলি,
রাখিয়া আনন্দ করি,
বাংশী বলে দেহ জয় রব ।

শ্রীনাম যজ্ঞ সমাপনান্তের পদ । যথা,—

দেখ নিতাই চাঁদের কল্পণ।।

କଳିତେ କୌର୍ତ୍ତନ ଯାଗ, ଆରାଧିତା ମହାଭାଗ,
ପୁରାହିତେ ଅବୈତ ବାସନା ॥

হোতা হৈলা নিত্যানন্দ, হরিনাম মহামন্ত্র,
বদ্ধ জীবের মুক্তি কল্প করি ।

শ্রীঅদ্বৈত যজ্ঞমান, শ্রীবাসালায় যজ্ঞস্থান,
যজ্ঞেশ্বর গৌরাদ্ধ শ্রীহরি ।

বাসନাদি কাষ্ঠগণ, প্রেম-স্বত নিশ্চয়,
 ভক্তি-অগ্নি হইল প্রবল ॥

তুর্কাসনা ধর্মাদ্বয়, অগ্র দেবাত্মন্য মন্ম,
ভস্ক কৈল ইত্যাদি সকল ।

সহচরগণ মেলি, সমাপিলা যাগ কেলি,
নবদ্বীপে হৈল হেন ঘাটা।

বুদ্ধাবনন্দালে জ্ঞানে, বিধায়ক দেশেদেশে,
বৈষ্ণব-চিহ্ন শেষ যজ্ঞ ফোটা ॥

সংকীৰ্তনে নগর ভ্রমণান্তের কীর্তন

নগর ভ্রমিয়া আমার গৌর আইল ঘরে ।
 ধাত্ত দুৰ্ব্বা দিয়া শচী নিৰ্ম্মকন করে ॥
 ধূলা ঝাড়ি শচী মাতা গৌর নিল কুলে ।
 কত শত চুষ দেয় বনন কমলে ॥

শ্রীমহোৎসবের দধি-মঙ্গল

মহা মহা মহোৎসব সম্পূর্ণ কারণ ।
 দধি-মঙ্গল আনাইলা শ্রীশচী নন্দন ॥
 গোলোকের প্রেমধন শ্রীনাম সংকীৰ্তন ।
 কেমনে বিদায় দিব ফাটে মোর মন ॥
 গৌরীদাস কীর্তনীয়ার গলায় ধরিয়া ।
 কান্দিছেন মহাপ্রভু ফুকার করিয়া ॥
 আগনি নিত্যানন্দ ! করহ বিদায় ।
 এত বলি মহাপ্রভু ধূলায় লোটায় ॥
 সপ্ত প্রদক্ষিণ করি ভূমে ফেলাইল ।
 অবশেষে ভক্তগণ প্রসাদ লইল ॥
 কান্দিতে কান্দিতে সবে করিলা গমন ।
 তাহা দেখি যদুনাথের বায়ে ছনয়ন ॥

“জাগো জাগোরে হিন্দু ঘুমায়ে থেকো না আর ।
 উঠেছে পূববে রবি বিনাশিয়া অন্ধকার ॥
 ডাকেন মাতা গন্ধেশ্বরী উঠ সবে ত্বর। করি ।
 মোহনিদ্রা পরি হরি আখি মেল একবার ॥
 স্মৃতিরে জাগিয়ে সবে কিবা দৃশ্য চমৎকার ।
 প্রিয় বন্ধু মোর তোরা হয়েছিস্নরে আত্মহারা ।
 গেছিস ভুলে পূর্ব কথা পূর্ব গৌরব আপনার ।
 তাজ দৈন্ত তাজ দুঃখ মুছে ফেল অশ্রুধার ॥
 মায়ের সন্তান হয়ে কেন করিস হাহাকার ।
 তাই বলি মিলে মিশে কর দেশ সমুদ্রার ॥
 মায়ের ছেলে মায়ের কোলে ছুটে আয়রে একবার ।
 জাগো জাগোরে হিন্দু ঘুমায়ে থেকো না আর ॥”

(শ্রীরাজকৃষ্ণ দত্ত বিরচিত পদ)

শ্রীহরি বাসরে কীর্তন

(শ্রীএকাদশী রাত্রে)

শ্রীহরি বাসরে হরি কীর্তন বিধান ।
 নৃত্য আরস্তিলা প্রভু জগতের প্রাণ ॥
 পুণ্যবস্ত শ্রীবাস অঙ্গনে শুভারম্ভ ।
 উঠিল মঙ্গল ধ্বনি গোপাল গোবিন্দ ।

সবার অঙ্কেতে শোভে শ্রীচন্দন মালা ।
 আনন্দে সবেই নাচে হইয়া বিভোলা ॥
 মৃদঙ্গ মন্দিরা বাজে শঙ্খ করতাল ।
 সংকীৰ্ত্তন সঙ্গে সব হইল মিশাল ॥
 ব্রহ্মাণ্ডে উঠিল ধ্বনি পুরিয়া আকাশ ।
 চৌদিকের অমঙ্গল যায় সব নাশ ॥
 চতুর্দিকে শ্রীহরি মঙ্গল সংকীৰ্ত্তন ।
 মধ্যে নাচে জনমাতা মিশ্রের নন্দন ॥
 যার নামানন্দে শিব বসন না জানে ।
 যার রসে নাচে শিব সে নাচে আপনে ॥
 যার নামে বান্ধীকি হইল তপোধন ।
 যার নামে অজামিল পাইল মোচন ॥
 যার নাম শ্রবণে সংসার বন্ধ যুচে ।
 হেন প্রভু অবতারি কলিযুগে নাচে ॥
 যার নাম লই শুক নারদ বেড়ায় ।
 সহস্র বদন প্রভু যার গুণ গায় ॥
 সৰ্ব্ব মহা প্রায়শ্চিত্ত যে প্রভুর নাম ।
 সে প্রভু নাচয়ে দেখে যত ভাগ্যবান ॥
 হইল পাপীষ্ট জন্ম তখনে না হৈল ।
 হেন মহা মহোৎসব দেখিতে না পাইল
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ চান্দ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদ যুগে গান ॥

রাত্রি বিলাস

তহুচিত গৌরচন্দ্র । তুড়ী রাগ ।

১। কিবা কহ নবদ্বীপ চান্দ ।

শুনইতে সব মন বাঙ্ক ॥

আনহ নীল নিচোল ।

সব অঙ্গ ঝাপহ মোর ॥

চিরদিনে মিলব তায় ।

এত কহি কোন দিশে চায় ॥

সোই ভাবে অবতার ।

রাধা মোহন পছঁ সার ॥

অভিসার—কামোদ রাগ—দশকুশী (ছোট)

২। নন্দ নন্দন, চন্দ চন্দন, গন্ধ নিন্দিত অঙ্গ ।

জলদ হৃন্দর, কঙ্ক কঙ্কর, নিন্দিত সিঙ্কর ভঙ্গ ॥ ধ্রু ॥

প্রেমে আকুল, গোপ গোকুল, কুলকামিনী কাস্ত ।

কুসুম রঞ্জন, মঞ্জু বঞ্জুল, কুঞ্জ মন্দিরে শাস্ত ।

গণ্ড মণ্ডল, ললিত কুণ্ডল, উড়ে চূড়ে শিখণ্ড ।

কেলি তাণ্ডব, তাল পণ্ডিত, বাহু দণ্ডিত দণ্ড ॥

কঙ্ক লোচন, কলুষ মোচন, শ্রবণ রোচন ভাষ ।

অমল কমল, চরণ কিশলয়, নিলয় গোবিন্দ দাস ॥

সুহিনী রাগ—দশকুশী

৩। ললিতা উল্লাস প্রাণী, সুবর্ণের চিক্রণী আনি, মন সাধে
আচরিল চুল। বিশাখা কবরী বাক্কে, করি মনোহর ছান্দে,
সারি সারি দিল নানা ফুল ॥ চিত্রা সময় জানি, সুবর্ণের সীঁথি
আনি, যতনে দেওল সীঁথি মূলে। চম্পক লতিকা ধনি,
অপূর্ব সিদ্ধুর আনি, যতনে পরাওল ভালে ॥ নানা রত্ন কর্ণ
মূলে, রত্ন দেবী পরাইলে, শোভা অতি कहেনে না যায়।
সুদেবী হরিশ হঞা, গজমতি হার লঞা, গলে দিয়া নিরখিয়া
রয় ॥ বাকী আভরণ ছিল, তুঙ্গবিজা পরাইল, ইন্দুরেখা
পরায় নূপুর। গোবিন্দ দাস অভিলাষী, হইতে রাধার দাসী,
তবহি মনোরথ পূর ॥

ধানশী রাগ—পঠ তাল

৪। কবিরাজ হংস জিনি গামিনী, চললিহ সঙ্কেত গেহা।
অমলা তড়িত দণ্ড হেম মঞ্জরী, জিনি অতি সুন্দর দেহা ॥
জলধর তিমির চামর জিনি কুন্তল, অলকা ভূঙ্গ শৈবালে।
ভাঙলতা ধনু ভ্রমর ভূজঙ্গিনী, জিনি আধ বিধুবর ভালে ॥
নলিনী চকোর-শফরি সর মধুকর, মৃগী ধ্বজ্ঞন জিনি আঁখি।
নাসা তিলফুল গরুড় চকু জিনি, গৃধ্রিণী শ্রবণ বিশেষি ॥
কনক মুখুর শশী কমল জিনিয়া মুখ, জিনি বিশ্ব অধর প্রবালে
দশন মুকুতা জিনি কুন্দ করগ বীজ, জিনি কঙ্ক কণ্ঠ আকারে।
বেল তাল যুগ, হেম কলস গিরি, কঠোরি জিনিয়া কুচ সাজা।
বাহু যুগাল, পাশ বজ্ররী জিনি, ডমুরু সিংহ জিনি মাঝা ॥

লোম লতাবলী, শৈবাল কঙ্কল, ত্রিবলী তরঙ্গিনী রঙ্গ।
 নাভি সর্বোবর, সরোরুহ দল জিনি, নিতম্ব জিনিয়া গজকুণ্ডা ॥
 উরুধুগ কদলী, করিবর কর জিনি, স্থল পঙ্কজ পদপাণি।
 নখ দাড়িম বীজ, ইন্দু রতন জিনি, পীক জিনি অমিয়া বাণী।
 ভনয়ে বিছাপতি, অপরূপ যুবতী, রাধারূপ অপার।
 রাজা শিবসিংহ, রূপনারায়ণ, একাদশ অবতারা ॥

বিহাগড়া রাগ—তাল (চঞ্চুপুট)

- ৫। মঞ্জুবিকচ কুহুম পুঞ্জ, মধুপ শবদ গঞ্জি গুঞ্জ,
 কুঞ্জরগতি গঞ্জিগমন, মঞ্জুল কুল নারী।
 ঘন গঞ্জন চিকুর পুঞ্জ, মালতীফুল মালে রঞ্জ,
 অঞ্জনযুত কঞ্জ নয়নী, খঞ্জন গতি হারী ॥
 কাঞ্চন রুচি রুচির অঙ্গ, অঙ্গে অঙ্গে ভরু অনঙ্গ,
 কিকিণী কর কঙ্কনমুদ্র, বঙ্কত মনোহারী।
 নাচত যুগ ভুরু ভুজঙ্গ, কালি দমন-দমন রঙ্গ,
 সজ্জিনী সব রঙ্গে পহিরে, রঞ্জিন নৌলগাড়ী ॥
 দশনকুন্দ-কুহুম নিন্দ, বদন জিতল শারদ ইন্দু,
 বিন্দু বিন্দু ছরমে ঘরমে, প্রেম সিদ্ধু প্যারী।
 ললিতাধরে মিলিত হাস, দেহ দিপতি তিমির নাশ,
 নিরখি রূপ-রসিক ভূপ, ভুলল গিরিধারী ॥
 অমরাবতী যুবতী বৃন্দ, হেরি হেরি পড়ল ধন্ধ,
 মন্দ মন্দ হাসনা-নন্দ-নন্দন সুখকারী।
 যণি মাণিক নখ বিরাজ, কনক নুপুর মধুর বাজ,
 জাগদানন্দ থলজলরুহ, চরণক বলিহারী ॥

- ৬। সাজল ধনি, চন্দ্র বদনী, শ্রামদরশ আশে ।
 সঙ্গিনীগণ, রঙ্গিনী সব, ঘেরিল চারিপাশে ॥
 তরুণাক্ষণ, চরণ যুগল, মঞ্জির তঁহি শোভে ।
 ভ্রূজাবলী, পুঞ্জ পুঞ্জ, গুঞ্জরে মধুলোভে ॥
 কুন্তী কুন্ত, জিনি নিতম্ব, কেশরী কীর্ণি মাঝে ।
 পরি নীলাম্বর, পটাস্বর, কিঙ্কনী তহি বাজে ॥
 বাহ যুগল, থির বিজুরী, করি শাবক স্ত্রেণ্ডে ।
 হেমাক্ষদ, মণিকঙ্কণ, নথরে শশীথণ্ডে ॥
 হেমাচল, কুচমণ্ডল, কাঁচলি তঁহি শোভে ।
 চন্দ্রকাস্ত, ধবাস্ত দমন, কর্ণে কর্ণে শোভে ॥
 জাম্বুনদ, হেমযুত, মুকুতা ফল পাতি ।
 কণী মণিযুত, দাম সহিত, দামিনী সম ভাঁতি ॥
 বিশ্বফল, নিন্দি অধর, দাড়িম বীজ দশনা ।
 বেশর তঁহি, নোলকে ঝলকে, মন্দ মন্দ হসনা ॥
 নাশা তিল-ফুলচুল, কবরী করবী ছান্দে ।
 মদন মোহন, মোহিনী ধনি, সাজলি তঁহি রাখে ॥
 নব ঘোবনী, চন্দ্র বদনী, বৃন্দাবন বাটে ।
 মাধবেন্দ্র পুরী, রচিত ভাষ, বর্ণি পূর্ণি পাটে ॥

শঙ্করাভরণ—তেতালা তাল

- ৭। ধনী ধনি বনি অভিসারে ।
 সঙ্গিনী রঙ্গিনী, প্রেম তরঙ্গিনী, সাজলি শ্রাম বিহারে,
 চলহঁতে চরণে, সঙ্গে চল্ মধুকর, মকরন্দ পানকি লোভে ।
 সৌরভে উনমত, ধরঙ্গী চুম্বয়ে কত, ঝাঁহা ঝাঁহা পদচিহ্ন শোভে ॥

কনক লতা জিনি, জিনি সৌদামিনী, বিধির অবধি রূপ সাজে ।
 কিকিনী রণরণি, বঙ্করাজ ধনি, চলইতে স্মধুর বাজে ॥
 হংসরাজ জিনি, গমন স্নলাবনী, অবলম্বন সখীকাক্ষে ।
 অনন্তদাস ভনে, মিলল নিকুঞ্জবনে, পুরাইতে শ্যাম-মনসাধে ॥

৮। জয় জয় জয়, বিজয়ী কুঞ্জে,
 কুঞ্জর বর গামিনী
 প্রেম তরঙ্গে ভরল অঙ্গ,
 সঙ্গে বরজ রমণী ॥
 গগন মণ্ডল, অতি নিরমল,
 শরদ সূখদ যামিনী
 নীল বসন, হাটক-বরণ,
 ঝলকত ঘন দামিনী ॥
 তানানানা নানা সুললিত বীণা,
 গান করত সজনী ।
 রুণু বুহু বুহু, নুপুরে নুপুরে,
 বোলত নুপুর কিকিনী ॥
 বাজে রবাব বীণা পাখোয়াজ,
 ঠম্বকি ঠম্বকি চলনি ।
 যজ্ঞ তজ্ঞ তাল মান,
 ধনি ধনি নব যৌবনী ।
 মিলল শ্যাম নিকুঞ্জ ধাম,
 নিকুপম শোভা সৌহিনী ।

গোবিন্দ দাসের স্বথের নাহি ওর,
হেরিশ্যাম মনোমোহিনী ॥

মিলন— কেদার রাগ

- ২। আদরে আগুসরি, রাই হৃদয়ে ধরি,
জানু উপরে পুন রাখি ।
নিজ কর কমলে, চরণ যুগ মোছই,
হেরইতে চির থির আঁখি ॥
পিরীতি মুরতি অধদেবা ।
যাকর দরশনে সব দুখ মিঠই,
মোই আপনে করু সেবা ॥৫॥
হিম কর শীতল, নীরহি তিতল,
কব তলে মাজই মুগ ।
সজল নলিনী দলে, মৃদু মৃদু বীজই
পুছই পন্থক দুগ ॥
অঙ্গুলে চিবুক ধরি, বদনে তাম্বুল পুরি,
মধুর সম্ভাসই কান ।
গোবিন্দ দাস ভন, নিতি নব নৌতুন,
রাই করু অমিয়া সিনান ॥

ধানশী রাগ একতালা

- ১০। দাঁড়াইল শ্যামের বাম নবীন কিশোরী ।
পশু পাখী উনমত দুহ রূপ হেরি ॥

ললিতা বিশাখা আদি যত সখীগণ ।
 আনন্দে দৌহার রূপ করে নিরীক্ষণ ॥
 দুহুঁ কান্ধে দুহুঁ জন ভুজ আরোপিয়া ।
 রাই বামে করি নাগর ত্রিভঙ্গ হইয়া ॥
 ডালে বসি দুহুঁ রূপ দেখে শুক শারী ।
 আনন্দে ঘনাইয়া নাচে ময়ূর ময়ূরী ॥
 গোবিন্দ দাস কহে রূপের মাধুরী ।
 নবীন জলদ কোরে থির বিজুরী ॥

১১ ।

দুহুঁ মুখ সুন্দর কি দিব তুলনা ।
 কাণুমরকত মণি রাই কাঁচা সোণা ॥
 কাজরে মিশাল কিয়ে নব গোরচনা ।
 নীল মণি ভিতরে পশিল কাঁচা সোণা ॥
 কনকের বেদী ভেদি কালিন্দী বহিল ।
 হেমলতা ভুজদণ্ডে কাণুরে বেড়িল ॥
 আন্ধারে জলয়ে কিবা রসের দীপিকা ।
 তমালে বেড়ল জহ্নু কনক লতিকা ॥
 রাই সে রসের নদী অমিয়া পাথার ।
 রসময় কাণু তাহে দিতেছে সাঁতার ॥
 রাই সে রসের সিঙ্ধু তরঙ্গ অপার ।
 ডুবল নরোত্তম নাজানি সাঁতার ॥

১২ । দুহুঁ কুঞ্জ ভবনে ।
 সৌদামিনী অঙ্গসপল নবঘনে ॥
 হেম বরণী রাই কালিয়া নাগর ।
 সোণার কমলে যেন মিলল ভ্রমর ॥
 নব গোরোচনা গোরী শ্যাম ইন্দীবর ।
 বিনোদিনী বিজুরী বিনোদ জলধর ॥
 কাঁচে বেড়া কাঞ্চন কাঞ্চনে বেড়া কাঁচে ।
 রাই কাণু দুহুঁ তহু এক হইয়াছে ॥
 ললিতা বিশাখা দোহে চামর ঢোলায় ।
 নরোত্তম দাস দোহার বলি হারি যায় ॥

শ্রীরাগ

১৩ । শ্যামর কোরে, যতনে ধনি শুতলি
 মদনালসে দুহুঁ ভোর ।
 ভুজে ভুজে বন্ধন নিবিড় আলিঙ্গন,
 জহু কাঞ্চন মণি জোর ॥
 কোরহি শ্যাম, চমকি ধনি বোলত,
 কবে মোরে মিলব কান ।
 হৃদয়ক তাপ, তবহি মঝু যাওব,
 অমিয়া করব সিনান ॥
 সো মুখ চন্দকি, বন্ধ নেহারনি,
 গুণ সোউরিতে মন বুর ।
 সো তহু সরস, পরশ যব হোম্বব,
 তবহি মনোরথ পূর ॥

এত বলি স্তম্ভরী, দিগ নেহারই,
 মুরছলি হরল গেয়ান ।
 ঘটনহি শ্যাম, রাই পরবোধই
 গোবিন্দ দাস পরমাণ ॥

স্বপ্ন বিলাস ও শ্রীগোরাঙ্গের আবির্ভাবের কারণ ।

নিধু বনে দুহঁ জনে, চৌদিকে সখীগণে,
 গুতিয়াছে রসের আলসে ।
 'নিশি শেষে বিধুমুখী, উঠিলেন স্বপ্ন দেখি,
 কান্দি কান্দি কহে বঁধু পাশে ॥
 উঠ উঠ প্রাণনাথ, কি দেখিলু অকস্মাৎ,
 এক যুবা গৌরবরণ ।
 কিবা তার রূপঠাম, যিনি কত কোটিকাম,
 রসরাজ রসের সদন ॥
 অশ্রুকম্প পুলকাদি, ভাব ভূষা নিরবধি,
 নাচে গায় মহামত্ত হৈয়া ।
 অরূপম রূপ দেখি, জুড়াল আমার আঁখি,
 মন ধায় তাহারে দেখিয়া ॥
 নব জলধর রূপ, রসময় রসকূপ,
 ইহা বই না দেখি নয়ানে ।
 তবে কেন বিপরীত, হেন হৈল আচম্বিত,
 কহ নাথ ইহার কারণে ॥

তুয়া ভাব কান্দি ধরি, তুয়া প্রেম গুরু করি,
নদীঘাতে করব উদয় ॥

সাধব মনের সাধা, যুচাব মনের বাধা,
জগতে বিলাব প্রেমধন ।

বলরাম দাসে কয়, প্রভু মোর দয়াময়,
না ভজিল মঞি নরাধম ॥

বঁধুহে শুনইতে কাঁপই দেহা ।

তুহঁ ব্ৰজ জীবন,
তুষা বিলু কৈছন,
ব্ৰজপুৰ বাস্কব থেহা ॥

জল বিহু মীন, ফণী যৈছে মণি বিহু,
তেজয়ে আপন পরাণ ।

তিন আধ তুঁহারি, দরশ বিহু তৈছন,
ব্রজপুর গতি ত'হু জান ॥

সকল সমাধি, কোন সিধি সাধবি,
পায়বি কোনহি স্মৃথ ।

কিয়ে আন জন তুয়া, মরাহি জানব,
ইথে লাগি বিদরয়ে বুক ॥

ব্রন্দাবন কুঞ্জ, নিকুঞ্জহি নিবসহ,
 তঁহু বর নাগর কাণ ।

অহনিশি তৌহারি,
তেজব সবছ' পুরাণ ॥

অগ্রজ সঙ্গে, রঙ্গে যমুনা তটে,
 সখা সঙ্গে করবি বিলাস ।
 পরিহরি মুখে কিয়ে, প্রেম পরকাশবি,
 না বুঝয়ে বলরাম দাস ॥

শুন শুন সুন্দরী মনু অভিলাষ ।
 ব্রজপুর প্রেম করব পরকাশ ॥
 গোপ গোপাল সবহ জন মেলি ।
 নদীয়া নগর-পর করবহুঁ কেলি ॥
 তনু তনু মেলি হোই একু ঠাম ।
 অবিরত বদনে বোলব তুয়া নাম ॥
 ব্রজপুর পরিহরি কবহ না যায ।
 ব্রজবিহু প্রেম না হোয়ব লাভ ॥
 ব্রজপুর ভাবে পূরব মনোকাম ।
 অকুভবি জানল দাস বলরাম ॥

এত শুনি বিধুমুখী, মনে হয়ে অতি স্তম্ভী,
 কহে শুন প্রাণনাথ তুমি ।
 কহিলে সকল তত্ত্ব, বুঝিহু স্বপন সত্য
 সেইরূপ দেখিব হে আমি ॥
 আমারে যে সঙ্গে লবে, দুই দেহ এক হবে,
 অসম্ভব হইবে কেমনে ।
 চূড়াধড়ি কোথা থুইবে, বাঁশী কোথা লুকাইবে,
 কাল গৌর হইবে কেমনে ॥

এত শুনি কৃষ্ণচন্দ্র, কোন্‌ভের প্রতিবিশ্বে,
দেখায়ল শ্রীরাধার অঙ্গ ।
আপনি তাহে প্রবেশিলা, দুই দেহ এক হৈলা,
ভাব প্রেমময় সব অঙ্গ ॥
নিধুবনে এই কয়ে, দুহুঁ তনু এক হয়ে,
নদীয়াতে হইলা উদয় ।
সঙ্গেতে সে ভক্তগণে, হরিনাম সংকীর্ণনে,
প্রেম বন্তায় জগত ভাসায় ॥
বাহিরে জীব উদ্ধারণ, অন্তরে রস আশ্বাদন,
ব্রজবাসী সখা সখী সঙ্গে ।
বৈষ্ণব দাসের মন, হেরি রাজা শ্রীচরণ,
না হেরিলাম সে সুখ তরঙ্গে ॥

মনঃশিক্ষা

অরে ভাই ! ভজ মোর গৌরাঙ্গ চরণ ।
 না ভজিয়া মৈত্ৰ ছাথে, ডুবি গৃহ-বিষ-কুপে,
 দক্ষ কৈল এ পাঁচ পরাণ ॥
 তাপত্রয় বিষানলে, দিবানিশি হিয়া জলে
 দেহ সদা হয় অচেতন ।
 রিপু বশ ইন্দ্রিয় হৈল, গোরা পদ পাসরিল,
 বিমুখ হইল হেন ধন ॥
 হেন গৌর দয়াময়, ছাড়ি সব লাজ ভয়,

কায় মনে লইরে শরণ ।

পামর দুঃখতি ছিল, তারে গোরা উদ্ধারিল,
তারা হৈল পতিত পাবন ॥

গোরা দ্বিজ নটরাজে, বান্ধহ হৃদয় মাঝে,
কি করিবে সংসার-সমন ।

নরোত্তম দাস কহে, গোরা সম কেহ নহে,
না ভজিতে দেন প্রেমধন ॥

গোরাঙ্গের দুটি পদ, যার ধন সম্পদ,
সে জানে ভকতি রস-সার ।

গোরাঙ্গের মধুর লীলা, যার কর্ণে প্রবেশিলা,
হৃদয় নির্মল ভেল তার ॥

যে গোরাঙ্গের নাম লয়, তার হয় প্রেমোদয়,
তারে মুঞি যাউ বলিহারি ।

গোরাঙ্গ গুণেতে বুঝে, নিত্যলীলা তারে স্মরে,
সে জন ভকতি অধিকারী ॥

গোরাঙ্গের সঙ্গিগণে, নিত্য সিদ্ধ করি মানৈ
সে যায় ব্রজেন্দ্র স্নত পাশ ।

শ্রীগৌড় মণ্ডল ভূমি, যেবা জানে চিন্তামিণি,
তার হয় ব্রজভূমে বাস ॥

গোর প্রেম-বসার্ণবে, সে তরঙ্গে যেবা ডুবে,
সে রাধা মাধব অন্তরঙ্গ ।

গৃহে বা বনেতে থাকে, হা গোরাঙ্গ বলি উাকে,
নরোত্তম মাগে তার সঙ্গ ॥

প্রার্থনা

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য প্রভু দয়া কর মোরে ।
 তোমা বিনা কে দয়ালু জগৎ মাঝারে
 পতিত পাবন হেতু তব অবতার ।
 মো সম পতিত প্রভু না পাইবে আর ॥
 হাহা প্রভু নিত্যানন্দ প্রেমানন্দ সুখী ।
 রূপাবলোকন কর আমি বড় দুখী ॥
 দয়া কর সীতানাথ অদ্বৈত গোসাঞি ।
 তব রূপাবলে পাই চৈতন্য-নিতাই ॥
 হা হা স্বরূপ সনাতন রূপ রঘুনাথ ।
 ভট্ট যুগ শ্রীজীব হা প্রভু লোকনাথ ॥
 দয়া কর শ্রীআচার্য্য প্রভু শ্রীনিবাস ।
 রামচন্দ্র সঙ্গ মাগে নরোত্তম দাস ॥

হরি হরি ! বড় শেল মরমে রহিল ।
পাইয়া দুর্লভ তনু, শ্রীকৃষ্ণ ভজন বিম্ব,
জন্ম মোর বিফল হইল ॥

ব্রজেন্দ্র নন্দন হরি, নবদ্বীপে অবতরি,
জগৎ ভরিয়া প্রেম দিল ।

মুক্তি সে পামর মতি, বিশেষে কঠিন অতি,
তেঞি মোরে করুণা নহিল ॥

স্বরূপ সনাতন রূপ, রঘুনাথ ভট্ট যুগ,
তাহাতে না হৈল মোর মতি ।

দিব্য চিন্তামণি ধাম, বৃন্দাবন রমা স্থান,
 সেই ধামে না কৈলু বসতি ॥
 বিশেষে বিষয়ে মতি, নহিল বৈষ্ণবে রতি,
 নিরন্তর খেদ উঠে মনে ।
 নরোত্তম দাস কহে, জীবের উচিত নহে,
 শ্রী গুরু বৈষ্ণব সেবা বিনে ॥

এইবার করুণা কর বৈষ্ণব গোসাঞি ।
 পতিত পাবন তোমা বিনে কেহ নাই ॥
 কাহাব নিকটে গেলে পাপ দূরে যায় ।
 এমন দয়াল প্রভু কেবা কোথা পায় ॥
 গঙ্গার পরশ হইলে পশ্চাতে পাবন ।
 দর্শনে পবিত্র কর এই তোমার গুণ ॥
 হরি স্থানে অপরাধ তারে হরি নাম ।
 তোমা স্থানে অপবাধ নাহিক এড়ান ॥
 তোমার হৃদয়ে সদা গোবিন্দ বিশ্রাম ।
 গোবিন্দ কহেন মম বৈষ্ণব পরাণ ॥
 প্রতি জন্মে আশা করি চরণের ধূলি ।
 নরোত্তমে কর দয়া আপনার বলি ॥

কিরূপে পাইব সেবা মুঞি ছুরাচার ।
 শ্রীগুরু বৈষ্ণবে রতি না হইল আমার ॥
 অশেষ মায়াতে মন মগন হইল ।
 বৈষ্ণবেতে লেশ মাত্র রতি না জন্মিল ॥

গলে ফাঁস দিতে ফিরে মায়া পিচাশী ।
 বিষয়ে ভুলিয়া অন্ধ হৈছে দিবানিশি ॥
 ইহারে করিয়া জয় ছাড়ান না যায় ।
 সাধু কৃপা বিনা আর নাহিক উপায় ॥
 অদোষ দরশি প্রভু ! পতিত-উদ্ধার ।
 এই বার নরোত্তমে করহ নিস্তার ॥

এই বার পাইলে দেখা চরণ দুখানি ।
 হিয়ার মাঝারে রাখি জুড়াব পরাণী ॥
 মুখের মুছাব ধাম খাওয়াব পান শুয়া ।
 শ্রমেতে বাতাস দিব চন্দনাদি চুয়া ॥
 বৃন্দাবনের ফুলের গাথিয়া দিব হার ।
 বিনাইয়া বান্ধিব চূড়া কুস্তলের ভার ॥
 কপালে তিলক দিব চন্দনের চাঁদ ।
 নরোত্তম দাস কহে পিরীতের ফাঁদ ॥

প্রার্থনা (শ্রীরাগ)

১

গৌরাজ তুমি মোরে দয়া না ছাড়িহ ।
 আপনা করিয়া রাজ্য চরণে রাখিহ ॥
 তোমার চরণ লাগি সব তেয়াগিহু ।
 শীতল চরণ পাঞা শরণ লইহু ॥

একুলে শুকুলে মুঞি দিলাম জলাঞ্জলী ।
 রাখিহ চরণে মোরে আপনার বালি ॥
 বাহুদেব ঘোষে কহে চরণে ধরিয়া ।
 কৃপা করি রাখ মোরে পদছায়া দিয়া ॥

২

মাধব বহুত মিনতি করি তোয় ।
 দেই তুলসী দল, দেহ সমপিলু,
 দয়া না ছোড়বি মোয় ॥ ৩ ॥
 গণইতে দোষ, গুণ লেশ না পায়বি,
 তুহ যব করবি বিচার ।
 তুহ জগন্নাথ, জগতে কহায়সি,
 জগ বাহির নহ মুঞি ছার ॥
 কিএ মাহুষ পশু, যথা জনমিয়ে,
 অথবা কীট পতঙ্গ ।
 করম বিপাকে, গতাগতি কেবল,
 মতি রহ তুয়া পরসঙ্গ ॥
 ভণএ বিজ্ঞাপতি, অতিশয় কাতরে,
 তরইতে ইহ ভবসিন্ধু ।
 তুয়া পদপল্লব, করি অবলম্বন,
 তিল এক দেহ দীনবন্ধু ॥

শ্রীশ্রীগৌরাজের ম হমা

বড় অবতার ভাই বড় অবতার ।
 পতিতের বিলায়ল প্রেমের ভাণ্ডার ॥
 বড় অপরূপ ভাই গৌরচাঁদের লীলা ।
 রাজা হৈয়া কান্ধে করে বৈষ্ণবের কোলা
 হেন অবতারের রে বালাই লইয়া মরি ।
 সংকীৰ্ত্তনের মাঝে নাচে কূলের বউয়ারী ।
 সৰ্বলোক ছাড়ে যারে অপরূপ বলি ।
 দেবগণ মাগে এবে তার পদধূলি ॥
 যবনেও নাচে গায় লয় হরিনাম ।
 হেন অবতারে সে বঞ্চিত বলরাম ॥

শ্রী শূদ্র যবনাদি এই অবতারে ।
 হরিনামে মাতোয়ারা করিল সবারে ॥
 ব্রাহ্মণ চণ্ডাল কিবা সজ্জন দুৰ্জ্জন ।
 নামানন্দে মাতাওল সকল ভুবন ॥
 ব্রাহ্মণ চণ্ডালে মিলি করে কোলাকুলি ।
 ভুঞ্জয়ে প্রসাদ সবে হরি হরি বলি ॥
 মধুর গৌরাজ লীলায় রতি না জন্মিল ।
 এ মোহন দাসের বুকে বিষ্ণুওল শেল ॥

শ্রীশ্রীগৌরানন্দদেব প্রবর্তিত প্রেমভক্তি

নিখিল নরনারীর চিরশাস্তি ও জগন্মঙ্গল দায়ক বিষয় ।

বথা :—

প্রভু কহে নিত্যানন্দ জগজ্জীব হৈল অন্ধ,
কেহত না পাইল হরিনাম ।

এক নিবেদন তোরে, নয়নে দেখিবে যারে,
রূপা করি লওয়াইও নাম ॥

কৃত পাপী দুরাচার, নিদ্রুক পাষণ্ডী আর,
কেহ যেন বঞ্চিত না হয় ।

শমন বলিয়া ভয়, জীবৈ যেন নাহি রয়,
সুখে যেন হরিনাম লয় ॥

নাম প্রেম প্রচারিতে, অদ্বৈতের ছুঙ্কারেতে,
অবতীর্ণ হইলু ধরায় ।

তারিতে কলির জীব, করিতে তাদের শিব,
তুমি মোর পরম সহায় ॥

মো হৈতে না হবে যাহা, তুমিত পারিবে তাহা,
প্রেমদাতা পরম দয়াল ।

বলরাম কহে পল্ল, দৌহার সমান ছল্ল
তার মোরে আমিত কান্দাল ॥

— — — — —

শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর প্রতি শ্রীশ্রীগৌরাঙ্গ দেবের উক্তি

সংকীৰ্ত্তন আরম্ভে

যথা, প্রকারান্তর,—

(অদ্বৈতের হুকারে) আমার অবতার ।
উদ্ধার করিমু সৰ্ব পতিত সংসার ॥
যে দৈত্য যবনে মোরে কভু নাহি মানে ।
এ যুগে তারাও কান্দিবে মোর নামে ॥
যতেক অস্পৃষ্ট-দুষ্ট-যবন, চণ্ডাল ।
জী, শূদ্র, আদি যত অধম রাখাল ॥
হেন ভক্তি ধন দিব এ যুগে সবারে ।
স্বর-মুনি-সিদ্ধ যে নিমিত্ত কাম্য করে ॥
পৃথিবী পর্য্যন্ত যত আছে দেশ-গ্রাম ।
সৰ্বত্র সঞ্চার হইবে মোর নাম ॥

—(শ্রীচৈতন্য ভাগবত)

- ২ । এই ভিক্ষা সৰ্বজীবে কর পরিভ্রাণ ।
সবাকারে দেহ হরে কৃষ্ণ ষোল নাম ॥
ব্রহ্ম, ক্ষেত্রী, বৈশ্য, শূদ্র যত যত জন ।
চণ্ডাল. পুঙ্কস, হন, শ্লেচ্ছ, যবন ॥
সবাকারে কর কৃষ্ণ প্রেম ভক্তি দান ।
তোমা স্থানে এই ভিক্ষা মাগিল নিদান ॥
কিবা রাজা, কিম্বা প্রজা, কিবা সাধুজন ।
কিবা শিশু, কিবা বৃদ্ধ কিবা নারীগণ ॥

সবা স্থানে আপনি ফিরিবে নিরন্তর ।
হরিণাম গ্রহণ করাবে ধরে ধর ॥”

—(রসিক মঙ্গল)

“শ্রীকৃষ্ণ ভজনে সবে হয় অধিকারী ।
কিবা বিপ্র, কিবা শূদ্র কি পুরুষ নারী ॥
সর্ব বর্ণে যেই ভজে সেই শ্রেষ্ঠ হয় ।
যে না ভজে সে চণ্ডাল সর্ব শাস্ত্রে কয় ॥”

—(পাষণ্ড দলন)

“কেবা ছোট কেবা বড় শৈথর্য নাহি জানি ।
সাধু আচরণ যার তাঁরে শ্রেষ্ঠ মানি ॥
অষ্ট বিধা ভক্তি যদি য়েছে উপজয় ।
সেই জ্ঞাতি নাশ হইয়া দ্বিজ আদেশ হয় ॥”

—(অদ্বৈত প্রকাশ)

“কিবা বিপ্র, কিবা শূদ্র ত্যাসী কেন নয় ।
যেই জন কৃষ্ণবেত্তা সেই গুরু হয় ।”

—(শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত)

“শ্রীকৃষ্ণ ভজনে নাই জাতের বিচার ।
ভজিলে অভয় পদ কৃষ্ণ হইল তাঁর ॥”

—(মহাজন বাক্য)

শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর ইঙ্গিত অনুসারে

শ্রীশ্রীনিতাইচাঁদের প্রেম-ধর্ম প্রচার

यथा।—

৩। চৈতন্য আদেশ পাইয়া, নিতাই বিদায় হইয়া,
আইলেন শ্রীগোড় মণ্ডলে ।

সঙ্গে ভাই অভিরাম,
গৌরীদাস গুণধাম,
কীর্তন বিহার কুতূহলে ॥

রামাই হৃদরানন্দ, বাসু আদি ভক্তবৃন্দ,
 মতত কীন্তন-রসে ভোলা ।

পানিহাটি গ্রামে আসি,
গঙ্গাতীরে পরকাশি,
রাঘব পণ্ডিত সনে মেলা ॥

সকল ভক্ত লইয়া। গৌর-প্রেমে মত্ত হইয়া,
বিহরয়ে নিত্যানন্দ রায় ।

পতিত দুর্গত দেখি, হইয়া সৰুণ আঁখি,
প্রেমরত্ন জগতে বিলায় ॥

হরিণাম চিন্তামণি, দিয়া জীবৈ কৈল ধনৌ,
পাপ তাপ দুঃখ দূরে গেল ।

পড়িয়া বিয়ম ফাঁদে, না ভজি নিতাই চাঁদে,
প্রেমদাস বঞ্চিত হইল ॥

অতঃপর নিতাই গোরের মহিমামুচক পদ,—

বড় অবতার ভাই বড় অবতার ।

পতিতেরে বিলায়ল প্রেমের ভাণ্ডার ॥

ইত্যাদি কৌতুভীয় ।

শ্রীশ্রীহরিনাম যজ্ঞ কীর্তন ।

যথা,—

দেখ নিতাই চান্দের করুণা ।

কলিতে কীর্তন যাগ, আরস্তিলা মহাভাগ,
পূরাইতে অদ্বৈত বাসনা ॥

শ্রীঅদ্বৈত যজ্ঞমান, শ্রীবাসালয় যজ্ঞস্থান,
যজ্ঞেশ্বর গৌরান্ধ্র শ্রীহরি ।

হোতা হইলা নিত্যানন্দ, হারিনাম মহামন্ত্র,
বদ্ধ জীবের মুক্ত বল্ল করি ॥

বাসনাদি কাষ্টগণ, প্রেম-স্বত নিশ্চয়ন,
ভক্তি-অগ্নি হইল প্রবল ।

দুর্কাসনা ধর্ম্মাধর্ম্ম, অগ্ন্য দেবাশ্রয় মর্ম্ম,
ভস্ম কৈল ইত্যাদি সকল ॥

সহচরগণ মিলি, আরাস্তিলা যজ্ঞকৈলি,
নবদ্বীপে হইল হেন ঘটা ।

বৃন্দাবন দাসে ভাবে, বিথারল দেশে দেশে,
বৈষ্ণব চিহ্ন হৈল যজ্ঞ ফোটা ॥

কলিযুগে শ্রীশ্রীহরিনাম কীর্তনরূপ যজ্ঞই যে নিখিল নরনারীর
একমাত্র মঙ্গল ও চিরশান্তির বিষয়, ইহা বাণত হইতেছে ।
যথা,—

“সংকীর্তন প্রবর্তক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

সংকীর্তন যজ্ঞে তাঁরে ভজে সেই ধন্য ॥”

—

—(শ্রীচরিতামৃত)

“হর্ষে প্রভু কহে শুন স্বরূপ রাম রায় ।

নাম সংকীৰ্ত্তন কলৌ পরম উপায় ॥

সংকীৰ্ত্তন যজ্ঞে কলৌ কৃষ্ণ আরাধন ।

সেইত স্নেহে পায় কৃষ্ণের চরণ ॥

নাম সংকীৰ্ত্তনে হৃদ্য সৰ্বানর্থ নাশ ।

সৰ্ব শুভোদয় কৃষ্ণ প্রেমের উল্লাস ॥

সংকীৰ্ত্তন হইতে পাপ-সংসার নাশন ।

চিত্ত শুদ্ধি, সৰ্ব ভক্তি সাধন উদগম ।

কৃষ্ণ প্রেমোদগম, প্রেমামৃত আশ্বাদন ।

কৃষ্ণ প্রাপ্তি সেবামৃত সমুদ্রে মজ্জন ॥

—ইত্যাদি (শ্রীচরিতামৃত)

অতএব কলি জীবের পক্ষে প্রত্যহ শ্রীহরি নাম সংকীৰ্ত্তন করা একমাত্র পরম পুরুষার্থ । নিখিল নরনারী এই আনন্দে নিমগ্ন থাকিয়া দুর্লভ মনুষ্য জন্ম সার্থক করুন, ইহা শ্রীমন্নাম-প্রভুর চরণে সনির্বন্ধ প্রার্থনা । ১৮ই অগ্রহায়ণ ১৩৩২ ।

প্রণত—

শ্রীব্রজমোহন দাস

পোঃ নবদ্বীপ

প্রাচীন মায়াপুর

ইতি সংক্ষিপ্ত কীর্ত্তন পদ্ধতি সম্পূর্ণ

পরিশিষ্ট

সেবারতি কীর্তন পদাবলী তৃতীয় সংস্করণে যে সমস্ত পদ সন্নিবেশিত হইয়াছে, তাহা শ্রীশ্রীবৈষ্ণবগণের নিত্য স্মরণ মনন ও ভজনের অঙ্গ। ঐ পদাবলীতে নিম্নলিখিত পদগুলি ও সংযোজিত করিয়া মুদ্রিত করিবার জন্ত অনেকে আমাকে বিশেষ অনুরোধ করিয়াছিলেন। অতএব গ্রন্থের এই চতুর্থ সংস্করণের ‘পরিশিষ্ট’ রূপে ঐ পদাবলীগুলিও মুদ্রিত করিয়া ভক্তগণের সম্মুখে উপস্থিত করিলাম। ভজনপরায়ণ বৈষ্ণবগণ ইহাতে সন্তুষ্ট হইলেই পরিশ্রম ও চেষ্টা সফল জ্ঞান করিব। নিবেদন ইতি ১৮ই অগ্রহায়ণ, ১৩৩২ সাল।

নিবেদক—

শ্রীব্রজমোহন দাস

নিশান্তে—

“নিশি অবশেষে, জাগি সব সখীগণ,
বৃন্দাদেবী মুখ চাই।

রতিরস আলসে, শুতি রহ দুহঁ জন,
তুরিতহিঁ দেহ জাগাই ॥”

এই পদের পরবর্ত্তী পদ যথা,—

১। কানন দেবতী হেরি নিশি অবশান ।
 আদেশিলা দ্বিজকুলে করইতে গান ॥
 শারীশুকে কহে দৌহে জাগাও অরিতে ।
 অরুণ উদয় হেরি নাহি ভেল ভীতে ॥
 বানরীগণে পুনঃ করল আদেশ ।
 অরিতে শব্দ কর নিশি অবশেষ ॥
 সুনইতে ইহ বনদেবতী বোল ।
 কানন ভরিয়া উঠল মহারোল ॥
 হেরইতে ঐছন নিশি পরভাত ।
 মাধব দাস মাথে দেওয়ল হাত ॥

২। দশ দিশ নিরমল ভেল পরকাশ ।
 সখীগণের মনে ঘন উঠল তরাস ॥
 আশ্রমে কোকিল ডাকে কদম্বে ময়ূর ।
 দাড়িষে বসিয়া কীর ডাকিছে মধুর ॥
 দ্রাক্ষা ডালে বসি ডাকে কপোত কপোতী
 তারাগণ সহিতে লুকাল তারাপতি ॥
 কুমুদিনী বদন তেজল মধুকর ।
 কমল নিয়ড়ে আসি মিলিল সত্বর ॥
 শারী কহে জাগ রাই চল নিজ ঘর ।
 জাগল সকল লোক নাহি মান ডর ॥
 শেখরে শেখর কহে হাসিয়া হাসিয়া ।
 চোর হইয়ে সাধুর পারা রয়েছে স্তুতিয়া ॥

অনন্তর “রাই জাগ রাই জাগ শারী শুক বলে।” ইত্যাদি
পদ কীর্তন করিবে।

“উঠিয়া সে বিনোদিনী, হেরি শেষ রজনী
চমকিত চারিদিকে চায়।”

পদের পরবর্তী পদ যথা,—

৩। জাগিয়া বসিলা নাগর নিদের আলসে।

দুই আঁখি ঢুলুঢুলু হিলন বালিশে ॥

দুবাছ পসারি ধনি বঁধু নিল কোলে।

সুবাসিত জলে বন্ধুর বদন পাখালে ॥

যেখানে যে বিগলিত হয়েছিল বেশ।

সাজাওল বিনোদিনী আনন্দ আবেশ ॥

হাসি হাসি কোন সখী বাঁশী করে দিল।

বাঁশী পেয়ে নাগর বড় হরষিত ভেল ॥

জ্ঞান দাস কহে লীলার বলিহারি যাই।

এমন দুজনার প্রেম কভু দেখি নাই ॥

৪। সহচরীগণ দেখি, লাজে কমল মুখী

ঝাপি রহল মুখ আধ।

অলখিতে আধ কমল দিটি অঞ্চলে,

হেরই হরি মুখ চাঁদ ॥

মাধবী লতা গৃহ মাঝ।

কুসুম তলপে, বৈঠল দু'ছ জন,

চৌদিকে রমনী সমাজ ॥

গৌরিক থোরি মুখ— বিধু হেরইতে,
পছঁ ভেল আনন্দে ভোর ।

ঘন ঘন পীত বসন দেই মোছই,
নিঝরে ঝরয়ে বহু লোর ॥

হেরি হেরি সখীগণ, ঢর ঢর লোচন,
লোরে ভিগায়ল দেহা ।

বলরাম কবছ, অমিয়া রসে সিকিব,
হেরব দুঁছক লেহা ॥

৫ । হরি নিজ আচরে, রাই মুখ মুছই,
কুক্কুমে তহু পুনঃ মাজি ।

অলকা তিলক দেই, সিঁথি বনাওয়ই,
চিকুরে কবরী পুনঃ সাজি ॥

মাধব সিন্দূর দেওল সিঁথে ।

কতছ যতন করি, উর-পর লিখই,
মৃগমদ চিত্রক পাতে ॥

মণি মঞ্জির, যতনে পরায়ল,
উর-পর দেওল হার ।

কপূর তাম্বুল, বদনে ভরি দেওল,
নিছই তহু আপনার ॥

নয়ন হি অঞ্জন, করল সুরঞ্জন,
 চিবুকহি যুগমদ বিন্দ ।
 চরণ কমল পাশে, যাবক রঞ্জই,
 কি কহব দাস গোবিন্দ ॥

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীরাধিকার উক্তি । যথা,—

৬ । বন্ধু কি আর বলিব আমি ।
 জীবনে মরণে, জনমে জনমে,
 প্রাণনাথ হইও তুমি ॥
 তোমার চরণে, আমার পরাণে,
 বাধিল প্রেমের ফাঁসী ।
 সব সমাপিয়া, এক মন হইয়া,
 হইলাম তোমার দাসী ॥
 একূলে ও কূলে, দুকূলে গোকূলে,
 আপনা বলিব কায় ।
 শীতল জানিয়া. এ রাজ্য চরণে,
 শরণ লইলু তায় ॥
 না ঠেল না ঠেল ছলে, অবলা অথলে,
 দোষের নাহিক গুর ।
 অবলার ক্রটি, হয় কোটী কোটী,
 ক্ষমিতে উচিত তোয় ॥

নয়ন পলকে, যদি নাহি দেখি,
তবে সে পরাণে মরি ।
চণ্ডীদাসে কয়, কালিয়া রতনে,
গলায় গাঁথিয়া পরি ॥

৭। কাহ্নু কহে রাই, কহিতে ডরাই,
ধবলী চরাই আমি ।
রাখালিয়া জাতি, কি জানি পিরীতি,
প্রেমের পশরা তুমি ॥
তুমি মহাজন, যে কর ভৎসন,
সুধা সম মোহে লাগে ।
মোর নাগরালী, বাড়ালে কিশোরী,
পিরীতি রতন আগে ॥
তুমি যে আমার, পরাণ পুতলী
শুনহ প্রাণ কিশোরী ।
প্রেমধন মোরে, দিয়াছ কিশোরী,
তার শোধ দিতে নারি ॥
তোমার এ ঋণ, শোধিতে নারিব,
তুয়া অনুরাগ বিনে ।
কাস্ত কহে কাহ্নু, গৌরাঙ্গ হইলে,
খালাস হইবে ঋণে ॥

জল বিহু মীন জহু কভু নাহি জিয়ে ।
 মাহুষে এমন প্রেম কভু না দেখিয়ে ॥
 ভানুতে কমলে বলি সে তুলনা নহে ।
 হিমে কমল মরে ভানু স্থখে রহে ॥
 চাতকে জলদে বলি না হয় তুলনা ।
 সময় না হইলে মেঘ না দেয় এক কণা ॥
 কুস্মে ভ্রমরে বলি নাহি হয় তুল ।
 ভ্রমর না আসিলে নাহি যায় ফুল ॥
 কি ছার চকোর চাঁদ সে তুলনা নহে ।
 অতুলনা দোহার প্রেম চণ্ডীদাস কহে ॥

১০ ।

যাবে যাবে হে নিজালয় ।
 তোমায় বিদায় দিতে, যত দুঃখ হয় চিতে,
 প্রাণ গেলে ততেক না হয় ॥
 মোর আগে সারি বাধি, বৈস সবে বৈদগ্ধি,
 প্রকাশিয়া মুখ স্খাধারে ।
 নয়ন চকোর স্খাধা, পান করি যাউক স্খাধা,
 চারি প্রহর দিবসের তরে ॥
 যে প্রেম করিলে তার, কি দিয়া স্খাধিবাধার,
 তাহার তুলনা দিব কি ?
 এ আমার পরাণ কাটি, সবে মিলি নেও বাটি,-
 হের চরণতলে দি ॥

আপন আপন ভাবে, পিরীতি রাখিয়া সবে,
না করিও কলহ বিষাদ ।

সময় হইলে আসি, নিকুঞ্জে মিলিবে হাসি,
শুনিয়া মরলীক নাদ ॥

এত শুনি গোপীযুথে, প্রণাম করিয়া নাথে,
চলি চলি গেলা নিজবাস ।

কান্না সে গেলেন চলি, নিকুঞ্জ রহিল থালি, .
কান্দয়ে জগদানন্দ দাস ॥

১১। নিকুঞ্জ হইতে, সখীগণ সাথে,
 নিজ গৃহে চলে রাই ।

চলি যায় পথে, কান্না ভাবে চিতে,
পথে পড়ে মুরছাই ।

এতেক দেখিয়া, ললিতা ধাইয়া,
বাইকে করল কোলে ।

আহা মরি মরি, হেদে গো কিশোরী,
কেন বা এমন হইলে ॥

ললিতারে হেবি, বলিছে স্নানরী,
শুনগো প্রাণ সহচরি ।

কান্ত গুণনিধি, রসের অবধি,
তিলে পাশরিতে নারি ॥

কর যোড় করি, ললিতা হৃন্দরী,
কহিছে শুনগো রাই ।

হইল প্রভাত, চলহ তুরিত,
 অবিলম্বে গৃহে যাই ॥
 ককন বলয়া, বসনে ঢাকিয়া,
 নিজ গৃহে প্রবেশিল ।
 লখীগণ যত, যায় নিজ ধাম,
 রজনী প্রভাত হইল ।
 শ্রীরূপ মঞ্জরী, প্রিয় সহচরী,
 দাঁড়াল সেবার আশে ।
 শ্রীরতি মঞ্জরী, তাহার কিকরী,
 বাসুদেব ঘোষ ভাষে ॥

মধ্যাহ্ন ভোগ আরতি ।

“ভজ পতিত উদ্ধারণ শ্রীগৌরহরি ।”

পদের পরবর্ত্তী পর্য্যায় । যথা,—

১ । ভজ গোবিন্দ মাধব শ্রীগিরিধারী ।
 শ্রীগিরিধারী, গোবর্দ্ধন বিহারী,
 কেলি কলারস মনোহারী ॥ ইত্যাদি ।

— + —

শ্রীরাধাকুণ্ডের ভোজন স্নানাদি

যথা,—

- ২ । ওহে রাধাকুণ্ড তব কুণ্ডনীর তীরে ।
 মদীশ্বরী মদীশ্বর মধ্যাহ্নে বিহরে ॥

কুঞ্জে মধুপান করি বংশী চুরি করি ।
 তীরে হোলী খেলা খেলি জলে জল কেলি ।
 কৃষ্ণ কণ্ঠ ধরি রাই করয়ে বিহার ।
 তীরে থাকি সখীগণ বলে ভাল ভাল ॥
 আর্দ্র বস্ত্র ছাড়ি শুক বস্ত্র পরিধান ।
 ভোজন মন্দিরে দুই করল পয়ান ॥
 ভোজন সমাপি দৌহার নিভূতে শয়ন ।
 শ্রীরূপ মঞ্জরী করে পাদ সঙ্গাহন ॥
 নিদ্রা অবশেষে মুখ প্রক্ষালন করি ।
 বংশী বেশর পণ করি খেলে পাশা সারি ॥
 রাই জিনি বংশী ছিনি লইল তখন ।
 করতালি দিয়া বলে কি হবে এখন ॥
 পুনঃ কৃষ্ণ চালে পাশা অতি ব্যগ্র হঞা ।
 রাইর বেশর নিল মুখ চূষন করিয়া ॥
 শুক বলে শ্রামের জয় দেখ না হে শারী ।
 শারী বলে রাইয়ের জয় দেখ না বিচারি
 স্তবল বিশাখা দৌহে মধ্যস্থ হইয়া ।
 বংশী বেসর দেওয়াইল বিচার করিয়া ॥
 এই মত নিতি নিতি হয় রস খেলা ।
 পদ্মা সব্যা শুনি দুঃখ সাগরে ভাসিলা ॥
 কৃপা করি একবার করাও দরশন ।
 রঘুনাথ দাস করে কাকু নিবেদন ॥

মধ্যাহ্নে মহাপ্রসাদ ভোজনের সময় পঞ্চতে বসিয়া কীর্তন ।

যথা,—

৩ । ভজ মন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ ।
হরে হরে কলি ঘোর মোচন আনন্দ স্বন্দ ॥
গোকুল সখা সঙ্গে দেখু চরাওয়ে ।
সো পছঁ বিহরে শ্রীনবদ্বীপ মাঝে ॥
স্বরধুনী তীবে বিহরে দুহু ভাই ।
রূপা করি উদ্ধারিলা জগাই মাধাই ॥
রাবণ মারি সীতাজিকো উদ্ধারি ।
দ্রৌপদীর লজ্জা নিবারণ কারী ॥
শিব সনকাদি যাকো ভেদ না পাওয়ে ।
সো পছঁ ঘরে ঘরে প্রেম বিলাওয়ে ॥
ভকত বৎসল প্রভু শ্রীগৌরহরি ।
শ্রীকৃষ্ণ দাস স্বামী যাউ বলিহারি ॥

অনন্তর মহাপ্রসাদ পাইতে জয়ধ্বনি । যথা,—

“শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য মহাপ্রভু কি জয়, শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু কি জয়,
শ্রীঅদ্বৈত প্রভু কি জয়, শ্রীগদাধর পণ্ডিত কি জয়, শ্রীবাস পণ্ডিত
কি জয়, গৌরভক্তবৃন্দ কি জয়, দ্বাদশগোপাল-চৌষষ্টিমহাস্ত কি
জয়, ছয় চক্রবর্তী-অষ্ট কবিরাজ কি জয়, আপন আপন শ্রীগুরুদেব
কি জয়, চারিধাম কি জয়, চারি সম্প্রদায় কি জয়, শ্রীনবদ্বীপধাম
কি জয়, শ্রীব্রজমণ্ডল কি জয়, ইত্যাদি ।”

অনন্তর প্রসাদ পাইবার সময় ।

যথা,—

- ৪ । রাম কহে সুখোপজে, কৃষ্ণ কহে দুঃখ যায়,
 মহিমা মহাপ্রসাদ, পাও সাধু প্রেমপ্রীতি লাগাই ।
 প্রেমছে কহ শ্রীরাধেকৃষ্ণ বলিয়ে প্রভু
 নিতাই চৈতন্য অদ্বৈত শ্রীরাধা রাগীক জয় ।

শ্রী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর চরণ-সেবাপরায়ণ ।

বৈষ্ণবগণের আচরণীয়

সংক্ষিপ্ত নিত্যক্রিয়া পদ্ধতি

(সংস্কৃত ও বাঙ্গালা মিশ্রিত ভাষা সমন্বিত)



শ্রীব্রজমোহন দাস কর্তৃক সংগৃহীত ও প্রকাশিত :

দ্বিতীয় সংস্করণ ১৩৩৯ সাল, শকাব্দা: ১৮৫৩.

শ্রীচৈতন্যাব্দ ৪৪৭ ।

গ্রন্থকারের নিবেদন

সদাচারী ও নৈষ্ঠিক বৈষ্ণবগণের পক্ষে নিত্যক্রিয়া পদ্ধতি গ্রন্থখানা বিশেষ আবশ্যকীয় ও আদরের বস্তু। যে আনন্দে বিভোর হইয়া শ্রীমন্নৃসিংহপ্রভুর অমূল্য প্রিয় ভক্তগণ পরম শান্তচিত্তে শ্রীভগবানের সাধন ভজন করিয়া দিবারাত্রি অতিবাহিত করেন, জনসাধারণ তাহার রহস্য হৃদয়ঙ্গম করিতে সক্ষম হইয়া তাহারাও এই ধনের অধিকারী হউন। সর্বসাধারণের সহজ উপলব্ধি জ্ঞাত অতি সংক্ষিপ্ত প্রণালীতে এই নিত্যক্রিয়া পদ্ধতি গ্রন্থ দ্বিতীয়বার মুদ্রিত হইল। শ্রীবৈষ্ণবগণ ইহা দ্বারা আনন্দ উপলব্ধি করিলে, পরিশ্রম সফল জ্ঞান করিব। ইতি ১৮ই ভাদ্র ১৩৩৯ সাল।

নিবেদক—

শ্রীব্রজমোহন দাস

প্রাচীন মায়াপুর, পোঃ নবদ্বীপ

প্রভাতকালীন স্মরণীয় ও করণীয় বিষয় ।

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণে জয়তাং ॥ সাধকঃ প্রাতরুথায় কৃষ্ণ
কৃষ্ণেত্যাদি কীর্তয়েৎ ॥ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে ।
কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে ॥ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ
কৃষ্ণ পাহি মাং । কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ রক্ষমাং ॥ ততঃ ॥
জয়তি জননিবাসো দেবকী জন্মবাদো যদুবয় পরিষৎশৈবদোভিরশ্রম
ধর্ম্য । স্থিরচর বৃজিনয়ঃ স্মৃতিত শ্রীমুখেন ব্রজপুর বনিতানাং
বর্দ্ধয়ন্ কামদেবং ॥ শ্রুতে সকল কল্যাণ ভাজনং যত্র জায়তে ।
পুরুষন্তমজ্ঞং নিত্যং ব্রজামি শরণং হরিং ॥ বিদগ্ধ গোপাল বিলাসি-
নীনাং সম্ভোগ চিহ্নাক্তিত সর্বগাত্রং । পবিত্র মান্নায় গিরামগমাং
ব্রজ প্রপঞ্চে নবনীত চৌরং ॥ উদগায়তীনাং মরবিন্দ লোচনং
ব্রজাঙ্গনানাং দিব্যম্পৃশকনিঃ । দগ্ধশ্চ নির্মহন শব্দমিশ্রিতো
নিরস্ত্রতে যেন দিশাম মঙ্গলমিতি ॥ পঠেৎ ॥ প্রার্থনাদিকং
কীর্তয়েৎ ॥ ততঃ ॥ শ্রীগুরুপ্ৰণমেৎ ॥ ততঃ ॥ পাদবিক্ষেপাগ্রে
পৃথিবীং সংপ্রার্থয়েৎ ॥ যথা ॥ সমুদ্রমেখলে দেবি পর্বতস্তনমণ্ডলে ।
বিষ্ণুপত্নি নমস্তভ্যং পাদম্পর্শং ক্ষমস্বমে ॥ ততো ॥ বহির্ঘাতঃ
পাদৌ পাণী চ প্রক্ষাল্য দস্তধাবনাদিকং কুর্যাৎ ॥ ততঃ ॥
শুদ্ধাসনে শুদ্ধ বস্ত্রং পরিধায় পূর্বাভিমুখঃ চ উপবিষ্ট আচমেৎ ॥
যথা ॥ ওঁ কেশবায় নমঃ, ওঁ নারায়ণায় নমঃ, ওঁ মাধবায় নমঃ
ইতি মন্ত্রেণ জলং ত্রিঃপীছা ততঃ ॥ নিজ্জাতীষ্ট মন্ত্রার্থং স্মরেৎ ॥

ତତଃ ॥ ନିଶ୍ଚଳମନାଃ ଶ୍ରୀଗୁରୁଦେବଂ ସ୍ମରେଂ ॥ ଯଥା ॥ କୃପାମରନାସିତ
 ପାଦପଦ୍ମଜଃ ସ୍ବେତାସ୍ବରଂ ଗୌରକଟିଂ ସନାତନଂ । ଶବ୍ଦଂ ସ୍ବମାଲ୍ୟାଭରଣଂ
 ଗୁଣାଳୟଂ ଅରାମି ସନ୍ତୁକ୍ତିମୟଂ ଗୁରୁଂ ହରିଂ ॥ ତତଃ ॥ ଅଜ୍ଞାନ
 ଶ୍ରୀମିରାଙ୍କୁଷ ଜ୍ଞାନାଞ୍ଜନ ଶଳାକୟା, ଚକ୍ଷୁରନ୍ଧ୍ରୀଲିତଂ ଯେନ ତତ୍ତ୍ବେ
 ଶ୍ରୀଗୁରବେ ନମଃ ॥ ଇତ୍ୟୁକ୍ତ୍ବା ଶ୍ରୀଗୁରୁଂ ପ୍ରଣମେଂ ॥ ତତଃ ॥ ପରମ-
 ଶୁର୍ବୀର୍ଦୀନ୍ ପ୍ରଣମେଂ ॥ ତତଃ ॥ ଶ୍ରୀଗୁରୋସ୍ତବରାଜକଂ ପଠେଂ ॥
 ଯଥା ॥ ବନ୍ଦେଗୁରୁଂ ଜଗନ୍ନାଥଂ ମଧୁରଂ ଶୀତଳାଶୟଂ । କୃପାମୟଂ
 ସ୍ବଚ୍ଛରୁପଂ ସ୍ବଧନଂ ସମ୍ପ୍ରଦାୟିନଂ ॥ ୧ ॥ ବିଶ୍ବନିର୍ମଳଂ ସରଂ ନିତ୍ୟଂ
 କୃଷ୍ଣମନ୍ତ୍ରବିଦାସ୍ବରଂ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଃ ରସତତ୍ତ୍ବଜଃ କୃଷ୍ଣମନ୍ତ୍ରାଶ୍ରୟଂ ଶୁଭଂ ॥ ୨ ॥
 ଅନନ୍ତ୍ର ସାଧନଂ ନିତ୍ୟଂ ସଦାନନ୍ତ୍ରପ୍ରୟୋଜନଂ । ରାଧାକୃଷ୍ଣଃ ପ୍ରିୟତମଂ ଭାବ
 ନିଷ୍ଠଂ ବିରାଗିଣଂ ॥ ୩ ॥ ସ୍ବଧର୍ମଶାସକଂ ଶାନ୍ତଂ ପ୍ରକୃତ୍ୟାକାରମୁତ୍ତମଂ ।
 ଆନନ୍ଦକନ୍ଦରଂ ନିତ୍ୟଂ ବୃନ୍ଦାରଣ୍ୟସ୍ବପ୍ରଦଂ ॥ ୪ ॥ ରସିକଂ କରୁଣାପୂର୍ଣ୍ଣଂ
 ଙ୍ଗତ ଜାୟୁନଦପ୍ରଭଂ । ନାନାଭରଣ ସଂସେବାଂ ସୋନବାସଂ ଯନୋରୟଂ ॥ ୫ ॥
 ନାନାରସକଳାଭିଜଃ କିଶୋର ନବନାଗରଂ । ଅନନ୍ତ୍ରଶରଣଂ ରାଧାପାଦପଦ୍ମ
 ମଧୁବ୍ରତଂ ॥ ୬ ॥ ରାଧାସମ୍ବନ୍ଧସଂଶକ୍ତ ସ୍ବରୂପଂ ସ୍ବମନୋହରଂ । ବୃନ୍ଦାବନସ୍ତଂ
 ଲଳିତାସଖୀ ସଙ୍ଗନିବାସିନଂ ॥ ୭ ॥ ରାଧିକା କରୁଣାପାତ୍ରଂ ସର୍ବାବୟବ
 ସୁନ୍ଦରଂ । ଅତି ସୁସ୍ନିହ ମଧୁରଂ କୋମଳଂ ରସବିଗ୍ରହଂ ॥ ୮ ॥ ସ୍ବେଚ୍ଛାମୟଂ
 ସ୍ବଚ୍ଛ ବେଶଂ ସର୍ବଶକ୍ତିସମସ୍ଥିତଂ । ଅନନ୍ତଗୁଣମାଧୁର୍ଯ୍ୟ ବିଳାସନିଳୟଂ
 ସଦା ॥ ୯ ॥ ଭାବାନ୍ତରୂପମମଳଂ ଶିଶୁବଂସଲମୁଞ୍ଚ୍ଚଳଂ । ତ୍ରିସଙ୍କ୍ୟଂ ଯଃ
 ପଠେନ୍ନିତ୍ୟଂ ଶ୍ରୀଗୁରୋସ୍ତବରାଜକଂ ॥ ୧୦ ॥ ବାସୋବୃନ୍ଦାବନେଶ୍ବର୍ଯ୍ୟାଃ
 ପ୍ରେୟସିଗଣ ମଞ୍ଜୁଳେ । ଲୋକେଷ୍ବିନ୍ ପୂଜିତୋ ଦେବେଷୁ ନୌଚ୍ଛେଦିନିନାରଦ ॥
 ୧୧ ॥ ଇତି ଶ୍ରୀବୃହତ୍ସଂସ୍କୃତ ଜାମଲେ ସଦାଶିବନାରଦସଂସ୍ଥାଦେ ଶ୍ରୀଗୁରୋସ୍ତବ-
 ରାଜକଂ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ॥ ତତଃ ॥ ଚତୁଃଶ୍ଳୋକୀୟ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭାଗବତପାଠଃ କୃର୍ଯ୍ୟାଂ ॥
 ଯଥା ॥ ୧ । ଜ୍ଞାନଂ ପରମଶୁଭଂ ଯେ ଯଦ୍ବିଜ୍ଞାନସମସ୍ଥିତଂ । ସରହସ୍ତଂ

তদঙ্গুগৃহাণ গদিতং ময়া ॥ ২৯৩০ ॥ যাবানহং যথা ভাবো
 যদ্রূপ গুণকর্মকঃ । তথৈব তদ্বিজ্ঞানমন্ততে মদন্তুগ্রহাং ॥ ৩১ ॥
 ১ । অহমেবাসমেবাগ্রে নাগ্নুগ্নং সদস্যং পরং । পশ্চাদহং
 যদেতচ্চ যোহবশিষ্ঠেত সোহস্ম্যাহং ॥ ৩২ ॥ ২ । ঋতেহর্থং যং
 প্রতীয়েত ন প্রতীয়েত চাত্মনি । তদ্বিজ্ঞাদাত্মনো মায়াং যথা ভাসো
 যথা তমঃ ॥ ৩৩ ॥ ৩ । যথা মহাস্তি ভূতানি ভূতেষু চাবেষুহু ।
 প্রবিষ্টান্ প্রবিষ্টানি তথা তেষু ন তেষুহং ॥ ৩৪ ॥ ৪ ॥ এতাবদেব
 জিজ্ঞাস্তং তদ্বিজিজ্ঞাস্ত্বনাশ্বনঃ । অন্তর্য ব্যতিরেকাত্মাং যং স্যাং
 সর্বত্র সর্বদা ॥ ৩৫ ॥ এতন্মতং সমাতিষ্ঠ পরমেন সমাধিনা ।
 ভবান্ কল্প বিকল্পেযু ন বিমুহতি কহিচিৎ ॥ ৩৬ ॥ ততঃ ॥
 শিক্ষাষ্টকং পঠেৎ ॥ যথা ॥ কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাকৃষ্ণং সাক্ষোপাঙ্গাস্ত্র
 পার্শ্বদং । যজ্ঞৈঃ সংকীৰ্ত্তনপ্রায়ৈর্ষজন্তি হি স্মমেধসঃ ॥ ১ ॥
 চেতোদর্পণ মার্জনং ভব মহাদাবাগ্নি নীৰ্বাপণং শ্রেয়ঃ কৈরব
 চন্দ্রিকা বিতরণং, বিদ্যাবধুজীবনং । আনন্দাষুধি বর্জনং প্রতিপদং
 পূর্ণায়ুতাস্বাদনং, সর্বাশ্বপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণ সংকীৰ্ত্তনং ॥
 ২ ॥ নাম্নামকারি বহুধা নিজ সর্বশক্তি স্তত্রাপিতা নিয়মিতঃ
 স্বরণেন কালঃ । এতাদৃশী তব রূপা ভগবন্তমপি, হৃদৈবমীদৃশ-
 মিহাজ্জনি নানুহরাগঃ ॥ ৩ ॥ তুণাদপি স্তনীচেন তরোরপি সহিষ্ণুনা ।
 অমানিনা মানদেন কীৰ্ত্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥ ৪ ॥ ন ধনং ন জনং ন
 স্তন্দরীং, কবিতাং বা জগদীশ কাময়ে । মম জন্মনি জন্মনীশ্বরে,
 ভবতাস্তক্তিৰহৈতুকী হুয়ি ॥ ৫ ॥ অয়িনন্দতত্ত্বজ কিস্করং পতিতং
 মাং বিষমে ভবাস্থধৌ । কৃপয়া তব পাদপঙ্কজস্থিত ধূলীসদৃশং
 বিচিস্তয় ॥ ৬ ॥ নয়নং গলদংশ ধারয়া বদনং গদগদরুদ্ধয়া গিরা ।
 পূৰ্ণকৈর্নিচিৎ বপুঃ কদা তব নাম গ্রহণে ভবিষ্যতি ॥ ৭ ॥

যুগায়িতং নিমেষেণ চক্ষুষা প্রবষায়িতং, শূত্রায়িতং জগৎসৰ্বং
গোবিন্দ বিরহেণ মে ॥ ৮ ॥ আশ্লিষ্ট বা পাদরতঃ পিনষ্টু
মামদর্শনান্নর্ষহতাং করোতু বা । যথা তথা বা বিদধাতু লম্পটো,
মৎপ্রাণনাথস্ত স এব নাপরঃ ॥ ৯ ॥ ততঃ ॥ যথাসাধ্যং হরিনাম
কুৰ্য্যাৎ ॥ ইতিপ্রাতঃ কৃত্যং ॥ * ॥ * ॥ * ॥

মধ্যাহ্নকৃত্য ।

নত্যাদৌ প্রবাহাভিমুখঃ পুষ্করিণ্যাদৌ পূর্বাভিমুখঃ স্নানং
কুৰ্য্যাৎ ॥ তীর্থ ব্যতিরেকেণ স্নানজলে তীর্থানি আবাহয়েৎ ।
তন্নত্ৰং যথা ॥ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি নর্ষদে
সিদ্ধু কাবেরি জলেশ্বিন্ সন্নিধিং কুরু ॥ মহুগ্নকৃত পুষ্করিণ্যাদি
স্নানে পঞ্চ পিণ্ড মৃত্তিকোদ্ধবণং কৃৎস্না স্নানং কুৰ্য্যাৎ ॥ ততঃ ॥
গৃহাগমনং কুৰ্য্যাৎ ॥ ততঃ ॥ চরণামৃত পানং কৃৎস্না বিধিবৎ
পবিত্রাসনে উপবিষ্ট, প্রাঙমুখী উদঙমুখী ভূত্বা, হরিমন্দির-তিলকং
কুৰ্য্যাৎ ॥ তন্নত্ৰং যথা ॥ ললাটে কেশবং ধ্যেয়মারায়ণ মথোদরে ।
বক্ষঃস্থলে মাধবস্ত, গোবিন্দং কণ্ঠকূপকে । বিষ্ণুঞ্চ দক্ষিণে কৃষ্ণৌ
বাহৌ চ মধুসূদনং । ত্রিবিক্রমং কঙ্করেতু বামনং বামপার্শ্বকে ।
শ্রীধরং বাম বাহৌ তু হৃদয়ীকেশস্ত কঙ্করে । পৃষ্ঠেতু পরমাত্মকং কট্যাং
দামোদরং গ্রাসেৎ ॥ তৎপ্রক্ষালন তোয়েণ বাসুদেবস্তমূর্দ্ধনি ॥
ইতি ॥ প্রয়োগশ্চ । ওঁ কেশবায় নমঃ ইত্যাদি ॥ ততঃ ॥
আচমনং কুৰ্য্যাৎ ॥ যথা ॥ ওঁ কেশবায় নমঃ ওঁ নারায়ণায় নমঃ

ওঁ মাধবায় নমঃ ইতি মন্ত্রত্রয়ং জপন, মুক্তাকুষ্ঠ কনিষ্ঠাঙ্গুলী দক্ষিণ
 করেণ বারত্ৰয়মাচময়েৎ ॥ বৈষ্ণবাচমনং সামর্থ্যেৎ কর্তব্যং ॥
 তত্ৰথা ॥ ওঁ কেশবায় নমঃ ওঁ নারায়ণায় নমঃ ওঁ মাধবায় নমঃ ইতি
 মন্ত্রোচ্চারণে জলং ত্রিঃপীত্বা । ওঁ গোবিন্দায় নমঃ ওঁ বিষ্ণবে নমঃ
 দ্বাভ্যাং করৌ প্রক্ষালয়েৎ । ওঁ মধুসূদনায় নমঃ ওঁ ত্রিবিক্রমায়
 নমঃ ওঁ ঠাধরৌ সংমুজ্জা । ওঁ বামনায় নমঃ ওঁ শ্রীধরায় নমঃ মূখং
 সংমুজ্জা ওঁ হৃশীকেশায় নমঃ হস্তৌ প্রক্ষালয়েৎ । ওঁ পদ্মনাভায়
 পাদয়োঃ কিঞ্চিদং জলং প্রক্ষিপেৎ । ওঁ দামোদরায় নমঃ মূৰ্দ্ধনি
 জলং প্রক্ষিপেৎ । ওঁ বাসুদেবায় নমঃ পুনর্মূখং মার্জয়েৎ । ওঁ
 সংকর্ণায় নমঃ ওঁ প্রহ্লাদায় নমঃ নাসাপুটং স্পৃশেৎ । ওঁ অনিরুদ্ধায়
 নমঃ ওঁ পুণ্ড্রনোভনায় নমঃ অক্ষি যুগলং স্পৃশেৎ । ওঁ অধোক্জায়
 নমঃ ওঁ নমিঃহায় নমঃ কণৌ স্পৃশেৎ ! ওঁ উপেন্দ্রায় নমঃ
 মস্তকং স্পৃশেৎ । ওঁ হরয়ে নমঃ ওঁ বিষ্ণবে নমঃ বাহুযুগলং
 স্পৃশেৎ ॥ ইতি ॥ ততঃ ॥ অঙ্গস্তাসং করস্তাসঞ্চ কৰ্ধ্যাং ॥ তত্ৰথা ॥
 ক্লীং হৃদয়ায় নমঃ । কৃষ্ণায় শিরসে স্বাহা । গোবিন্দায় শিখায়ৈ
 বযট্ । গোপীজন বস্ত্রভায় কবচায় ত্বৎ ॥ * ॥ স্বাহা অস্ত্রায় ফট্ ॥
 * ॥ ক্লীং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । কৃষ্ণায় তর্জনীভ্যাং নমঃ ।
 গোবিন্দায় মধ্যমাভ্যাং নমঃ । গোপীজন বস্ত্রভায় অনামিকাভ্যাং
 নমঃ । স্বাহা কনিষ্ঠাভ্যাং নমঃ ॥ ইতি ॥ ততঃ ॥ তাস্ত্রিকী সঙ্ক্যাং
 কুৰ্ধ্যাং ॥ বথা ॥ শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম ধ্যান করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণ
 করিবে । শ্রীকৃষ্ণ তর্পয়ামি মন্ত্রে তিনবার শ্রীকৃষ্ণের তর্পণ
 করিবে । তৎপর শ্রীকৃষ্ণকে সূর্য্যমণ্ডল মধ্যে ধ্যান করিয়া
 কামগায়ত্রী দ্বারা অর্ঘ্য প্রদান করিবে ॥ তৎপর সূর্য্যমণ্ডলে
 শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান করিতে করিতে কামবীজ কামগায়ত্রী দশবার

জপ করিবে ॥ তৎপর ক্ষমাপ্রার্থনা করিয়া সূর্য্যকে অর্ঘ্য প্রদান করিবে । ইতি ॥ ততঃ ॥ প্রাণায়ামং কুর্য্যাৎ ॥ তত্স্থথা ॥ দক্ষিণ হস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলীর অগ্রভাগ দ্বারা নাসিকার দক্ষিণ ছিদ্র চাপিয়া ধরিয়া ১৬ বার জপ করিবে, তখন বাম ছিদ্র দ্বারা শ্বাস গ্রহণ করিতে হইবে । পরে দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠা ও অনামার দ্বারা নাসিকার বাম ছিদ্র চাপিয়া ধরিয়া শ্বাস রুদ্ধ করতঃ ৬৪ বার জপ করিবে । তৎপরে নাসিকার দক্ষিণ ছিদ্র দ্বারা যত্নপূর্ব্বক ক্রমে ক্রমে শ্বাস ত্যাগ এবং তখন ৩২ বার জপ করিবে । অশক্তু পক্ষে ৪১১৬৮ বার তদশক্রে ১১৪১২ বার জপ করিবে । (সবীজ মূলমন্ত্র এবং মন্ত্রবীজ দ্বারা ও প্রাণায়াম হইতে পারে) ইতি ॥ ততঃ ॥ ত্রীগঙ্গাতীরে বৃক্ষলতাদিপর্যবেষ্টিতং রত্নপীঠ সহিতং অতিরম্য শ্রীনবদ্বীপং ধ্যায়েৎ ॥ স্বধূত্মাশ্চাকু তীরে ক্ষুরিতমতি বৃহৎ কুর্শ্ব পৃষ্ঠাভগাত্রং রম্যারামাবৃতং সন্নগিকনক মহাসদ্বসর্জ্জৈঃপরীতং নিত্যং প্রত্যালয়োচ্চং প্রণয়ভরলসং কুঙ্ক-সংকীর্ত্তাপাঢ্যং শ্রীবৃন্দাবনাট্যভিন্নং ত্রিজগদহুপম্ শ্রীনবদ্বীপ মীড়ে ॥ ততঃ ॥ শ্রীবাসমন্দিরে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য চন্দ্রং তদ্বামে শ্রীগদাধরং প্রেমানন্দপ্রদ শ্রীমন্নিত্যানন্দঞ্চ দক্ষিণে পুরোহৈদৈতং তথা শ্রীমৎ শ্রীবাসাদিশ্চ চিস্তয়েৎ ॥ তচ্চতুর্দ্দিক্শু ভক্তমণ্ডল মধো শ্রীগুরুদেবং ধ্যায়েৎ ॥ ধ্যানং যথা ॥ কৃপামরন্দাঘিত পাদপঙ্কজং গৌরুরুচিং সনাতনং । শব্দং স্মালাভরণং গুণালয়ং স্মরামি শ্বেতান্ব সন্তুষ্টিময়ং গুরুং হরিং ॥ ততঃ ॥ মানসৈঃ পূজয়েৎ ॥ যথা ॥ আসন প্রদান । স্বাগত বলিয়া কুশল জিজ্ঞাসা । পাদপ্রক্ষালন । তৈলাদি মর্দন । গঙ্গা যমুনা জলে স্নান । পট্টবস্ত্রাদি প্রদান । স্বর্ণ-সিংহাসনে স্থাপন । সুগন্ধি চন্দনাদি মর্দন । পাণ্ড, অর্ঘ্য,

আচমনীয়, মধুপর্ক, পুনরাচমনীয়, যজ্ঞোপবীত, আভরণ, গন্ধপুষ্প, ধূপ, দীপ, মাল্য, নানাবিধ স্নগন্ধি পুষ্পাদি দ্বারা অঞ্জলি প্রদান পূর্বক শ্রীগুরবে নমঃ বলিয়া যথাশক্তি মনে মনে জপ করিবে, পরেস্ততি বাদ ও প্রদক্ষিণ করিয়া প্রণাম করিবে ॥ ইতি ॥ ততঃ ॥ পূজোপকরণাদি দ্বারা পূজা করিবে ॥ তত্থা ॥ (ইদমাশনং শ্রীগুরবে নমঃ । এতৎ পাণ্ডং শ্রীগুরবে নমঃ । ইদমর্ঘাং শ্রীগুরবে নমঃ । ইদমাচমনীয়ং শ্রীগুরবে নমঃ । ইদং স্নানীয়ং শ্রীগুরবে নমঃ [এষ গন্ধঃ শ্রীগুরবে নমঃ । এতৎ সচন্দন পুষ্পং শ্রীগুরবে নমঃ । এষ ধূপঃ শ্রীগুরবে নমঃ । এষ দীপঃ শ্রীগুরবে নমঃ ॥) এ সমস্ত অর্পণ শ্রীকৃষ্ণ পূজার শেষ প্রসাদাদি, স্নানীয়াদি কৃষ্ণপূজার ভাগ রাখা আবশ্যক হয়] ॥ ততঃ ॥ প্রণমেৎ ॥ যথা অজ্ঞান তিমিরাক্ষশ্চ জ্ঞানাজ্ঞান শলাকয়া, চক্ষুঃকল্মাশিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥ ততঃ শ্রীবৃন্দাবনং ধ্যায়েৎ । শ্রীবৃন্দাবনং চতুর্ধোজন পরিমিতং তমালাদি নানা বৃক্ষলতাди শোভিতং । তদুত্তর পূর্বদ্বৈধর্ম্মনাং সুবর্ণ তট পঙ্কজং ময়ূর কোকিলাদি নানা পক্ষিব্যাপ্তং ধ্যায়েৎ ॥ ততঃ শ্রীকৃষ্ণং ধ্যায়েৎ ॥ যথা ॥ ফুল্লেন্দীবর কাস্তিমিন্দুবদনং বর্হাবতংসপ্রিয়ং শ্রীবৎসাক্ষমুদার কোস্তভধরং পীতাম্বরং স্নন্দরং । গোপীনাং নয়নোৎপলার্চিত তনুং গোগোপ-সজ্জাবৃতং গোবিন্দং কল বেণু বাদনপরং দিব্যাক্ষভূষং ভজে ॥ ইতি ॥ ততঃ ॥ মানসৈঃ-পূজয়েৎ ॥ (মানস পূজায় বাহ্য উপচার দ্বারা পূজা হয় না, অপর যে কোন সামগ্রী ইচ্ছা মানসে অর্পণ করা যায় ইতি) যথা ॥ আসনং প্রথমে দত্বাৎ স্বাগতং কুশলং বদেৎ । অর্ঘ্যং ততঃ পরং দত্বাৎ পাণ্ডকৈব ততঃ পরং ॥ আচমনং ততো দত্বাৎ স্নাপয়েত্ত ততঃ পরং । বাসো দত্বাৎ ততো যজ্ঞোপবীতং ভূষণানিচ ॥

গন্ধং পুষ্পং তথা ধূপং দীপমোদনমেবচ । মালামালেপনং দত্বাং
তুলসীপত্রকানিচ ॥ যথাশক্ত্যা জপেন্নম্নং কৃষ্ণকৃপং বিচিস্তয়ন ।
স্বতি প্রদক্ষিণং কুৰ্ব্বা নমস্কৃত্য সমাপয়েৎ ॥ ইতি ॥ ততঃ ॥
পূজোপকরণেন যথাশক্তি পূজয়েৎ ॥ যথা ॥ মূলমন্ত্রং উচ্চাৰ্য্য
[মূলমন্ত্রং উচ্চাৰ্য্যাপয়েৎ । প্রয়োগশ্চ ইদমাসনং (মূলমন্ত্রং
উচ্চাৰয়েৎ) ঠতি] ইদমাসনং শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ । এতং পাত্ৰং
শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ । ইদমর্ঘ্যং শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ । ইদমাচমনীয়ং শ্রীকৃষ্ণায়
নমঃ এষ মণ্ডপকঃ শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ । ইদং পুনরাচমনীয়ং শ্রীকৃষ্ণায়
নমঃ । ইদং স্নানীয়ং শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ । এষ গন্ধঃ শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ ।
এতং পুষ্পং শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ । এতং সচন্দন তুলসাদলং শ্রীকৃষ্ণায়
নমঃ । এষ ধূপঃ শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ । এষ দীপঃ শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ ॥
নৈবেদ্য নিবেদন বিধিঃ ॥ নৈবেদ্য দেবতার সম্মুখে দক্ষিণ দিকে
রাখিয়া ফটু মন্ত্রে জলাভ্যক্ষণ দিয়া চক্রমুদ্রা প্রদর্শন দ্বারা নৈবেদ্য
রক্ষিত হইল চিন্তা করিবে, মূলমন্ত্র ৮ বার জপ করিয়া তুলসী
তত্পরি প্রদান পূর্বক ধেগুমুদ্রা প্রদর্শন করিয়া নৈবেদ্য অমৃত
হইল একরূপ চিন্তা করিবে । মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া নৈবেদ্যে
জল দিবে, পরে এতং সোপকবণ-নৈবেদ্যং শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ বলিয়া
নৈবেদ্যোপরি জল দিয়া দুই হস্তে ধারণ করিয়া “নমো নিবেদয়ামি
ভবতে জুঘা নেদং হবির্হরে” মন্ত্রে নৈবেদ্য অর্পণ করিবে, তৎপর
“শ্রীকৃষ্ণায় এতজ্জলমমৃতোপস্তুরণমসি” মন্ত্রে পাত্ৰপাত্রে জল
দিবে, এবং গ্রাসমুদ্রা দেখাইবে, তৎপর প্রাণাদি মুদ্রা
দেখাইবে । যথা ॥ ওঁ প্রাণায় স্বাহা, ওঁ অপনায় স্বাহা
ওঁ ব্যানায় স্বাহা, ওঁ উদানায় স্বাহা, ওঁ সমানায় স্বাহা,
মন্ত্রে পঞ্চমুদ্রা দেখাইয়া নৈবেদ্য হইতে দৃষ্টি অন্তর করিয়া

“শ্রীকৃষ্ণ ভোজন করিতেছেন” মনে মনে এরূপ চিন্তা করিবে এবং মূল মন্ত্র দশবার জপ করিবে। তৎপর ভোজন সমাধা হইয়াছে চিন্তা করিয়া পানীয় দিবে, ইতি ॥ সহঃজাপায়েন নৈবেদ্য নিবেদন বিধিঃ ॥ চক্রমুদ্রা প্রদর্শন করিয়া নৈবেদ্য উপরি তুলসী প্রদান পূর্বক মূলমন্ত্র ৮ বার জপ করিয়া ধেনু মুদ্রা প্রদর্শন করিয়া কিঞ্চিৎ জল দিয়া এতৎ সোপকরণ-নৈবেদ্যং শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ বলিয়া অর্পণ করিবে, পরে নৈবেদ্য হইতে দৃষ্টি অন্তর করিয়া মূল মন্ত্র ১০ বার জপ করিবে। পরে পানীয় ও আচমনীয় দিবে। যথা ॥ ইদং পানার্থমুদকং শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ ॥ ইদং পুনরাচমনীয়ং শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ ॥ এতৎ তাম্বুলং শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ ॥ এষ সচন্দন পুষ্পাঞ্জলিঃ শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ ॥ অঞ্জলি পাচ বার দিবে ॥ এতৎ তুলসাদলাঞ্জলিঃ শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ ॥ বালিয়া পাচবার দিবে ॥ ততঃ ॥ প্রণমেৎ ॥ নমঃ ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণ হিতায় চ। জগদ্বিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥ ততঃ ॥

* শ্রীকৃষ্ণ প্রসাদি চন্দন নৈবেদ্যাদীন্ শ্রীরাধায়ৈ নমঃ ॥ ততঃ ॥ প্রণমেৎ ॥ শ্রীরাধায়ৈ নমঃ ॥ ততঃ ॥ শ্রীকৃষ্ণ প্রসাদি চন্দন নৈবেদ্যাদি দ্বাবা সর্বসখীশ্চ যথাশক্তি পূজয়েৎ ॥ যথা ॥ শ্রীকৃষ্ণ প্রসাদি চন্দন নৈবেদ্যাদীন্ সর্পি সখীভ্যো নমঃ ॥ ততঃ ॥ প্রণমেৎ ॥ যথা ॥ সর্ব সখীভ্যো নমঃ ॥ ততঃ ॥ শ্রীকৃষ্ণ প্রসাদি চন্দন নৈবেদ্যাদীন্ শ্রীগুরবে নমঃ ॥ ততঃ ॥ প্রণমেৎ ॥ অজ্ঞান তিমিরান্ধশ্চ জ্ঞানাজ্ঞান শলাকয়া ইত্যাদি ॥ ততঃ জপাগ্রে আচমনং কুর্ধ্যাৎ ॥ ওঁ কেশবায় নমঃ ওঁ নারায়ণায় নমঃ ওঁ মাধবায় নমঃ যন্ত্রেণ জলং ত্রিঃপিবৎ ॥ ততঃ ॥ জপেবিনিয়োগ ॥ যথা ॥ অশ্ব শ্রীগোপাল-মন্তরাজশ্চ শ্রীনারদ ঋষিঃ বিরাট ছন্দ শ্রীগোপাল দেবতা শ্রীগোপাল

প্রীত্যর্থৈ জপে বিনিয়োগঃ ॥ ততঃ ॥ অঙ্গুষ্ঠাসং কুৰ্ঘ্যাৎ । যথা ॥
 ক্লীং হৃদয়ায় নমঃ । কৃষ্ণায় শিরসে স্বাহা । গোবিন্দায়
 শিখায়ৈবযট্ । গোপীজন বল্লাভায় কবচায় হ্রৎ ॥ স্বাহা অস্ত্রায়ফট্ ॥
 ততঃ ॥ করতাসং কুৰ্ঘ্যাৎ । যথা ॥ ক্লীং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ।
 কৃষ্ণায় তর্জ্জনীভ্যাং নমঃ । গোবিন্দায় মধ্যমাভ্যাং নমঃ ।
 গোপীজন বল্লাভায় অনামিকাভ্যাং নমঃ । স্বাহা কনিষ্ঠিকাভ্যাং
 নমঃ ॥ ততঃ ॥ ধ্যানং ॥ যথা ॥ ফুলেন্দীবর কান্তি ইত্যাদি ॥ ততঃ ॥
 মূলমন্ত্রং অষ্টোত্তর শতং জপেৎ ॥ ততঃ ॥ কামগায়ত্রীং
 দশধাজপেৎ ॥ ততঃ ॥ প্রার্থনং ॥ যথা ॥ মন্ত্রহীনং ক্রিয়াহীনং
 ভক্তিহীনং জনাদ্দন । যৎ পূজিতং ময়া দেব পরিপূর্ণং তদন্তমে ॥
 ততঃ ॥ চতুঃশ্লোকীয় শ্রীমদ্ভাগবতং পঠেৎ ॥ ততঃ ॥ প্রণমেৎ ॥
 নমো ব্রহ্মণ্য দেবায় ইত্যাদি ॥ ততঃ ॥ শ্রীগুরুং প্রণমেৎ ॥ অজ্ঞান
 ইত্যাদি ॥ ততঃ ॥ পরমগুরুদীন্ প্রণমেৎ ॥ ততঃ ॥ পরিক্রমা
 পূর্বকং প্রণমেৎ ॥ ততঃ ॥ তুলশ্চৈ জলং দত্ত্বা ॥ যথা ॥ মন্ত্র ।
 গোবিন্দবল্লাভং দেবীং জগচ্চৈতন্য কারিণীং আপ্যায়ামি জগদ্ধাত্রীং ।
 বিষ্ণুভক্তি প্রদায়িনীং ॥ ততঃ ॥ প্রণমেৎ ॥ তবপত্রে বসেদ্বিষ্ণুঃ
 তবান্ধে সর্ব দেবতাঃ স্মৃলে সর্বতীর্থানি তুলসি ত্বাং নমাম্যহং ॥
 ততঃ ॥ চরণামৃত পানং ॥ তন্নম্র যথা ॥ অকাল মৃত্যু হরণং
 সর্বব্যাধি বিনাশনং বিষ্ণু-পাদোদকং পীত্বা শিরসা ধারণাম্যহং ॥
 ততঃ ॥ মহাপ্রসাদ ভক্ষণং ॥ সংসঙ্গে শ্রীমদ্ভাগবতাদি শ্রবণং
 কুৰ্ঘ্যাৎ ॥ ইতি মধ্যাহ্নক্রিয়া সমাপ্তং ॥ * ॥ * ॥

ততঃ ॥ সন্ধ্যায়ং আরাত্রিকদর্শনং । হরিনাম কুৰ্ঘ্যাৎ ॥
 হরিসংকীৰ্ত্তনাদি শ্রবণং কুৰ্ঘ্যাৎ ॥ ততঃ ॥ অবকাশ মতে
 নিত্যলীলাংবিচিন্তয়েৎ । ততঃ ॥ শ্রীকৃষ্ণং স্মরণং কৃত্বা শয়নং

কুৰ্ঘ্যাং ॥ শয়ন যন্ত্ৰং পঠেং ॥ যথা ॥ রামস্কন্দং হনুমন্তং বৈনতেয়ং
বৃকোদরং । শয়নে যঃ স্মরেন্নিত্যং দুঃস্বপ্নং তস্ত নশ্চতি ॥
ইতি ॥ * ॥ * ॥

উপচার ।

পঞ্চোপচার—গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ নৈবেদ্য ।

তিনোপচার—গন্ধ, পুষ্প, নৈবেদ্য ।

সৰ্ব্বাভাবে—তুলসী ও জল ।

এই গ্রন্থবর্ণিত রীতি প্রতিপালন করিয়া আমি শ্রীব্রজমণ্ডলস্থ
শ্রীগোবর্দ্ধন গিরি সন্নিহিত শ্রীগোবিন্দকুণ্ড তীরে নয় মাস
পরিমিত সময় “পুরোচরণ” অর্চনাত্ন ব্রত পালন করিয়া বিশেষ
উপকৃত লইয়াছিলাম । ১৮ই ভাদ্র ১৩৩২ সাল ।

শ্রীবৈষ্ণব দাসানুদাস—

শ্রীব্রজমোহন দাস,

শ্রীনবদ্বীপ-প্রাচীন মায়াপুর :

(নাম যজ্ঞাশ্রম)

গাহ স্ত্রীশ্রমিগণের নিত্য কর্তব্য সম্বন্ধে শ্রীমদবৈত প্রভুর উপদেশ, যথা—

“প্রভু কহে পুত্রগণ স্থির কর মন ।

গার্হস্থ্য ধর্মের সার করহ শ্রবণ ॥

সঙ্ক্যাবন্দনাদি আর পঞ্চ মহাযজ্ঞ ।

যেই জন নিত্য করে সেই মহাবিজ্ঞ ॥

(১) গৃহাঙ্গনে শ্রীতুলসী করিবা স্থাপন ।

তুলসী বিহনে গৃহ শ্মশানের সম ॥

(২) পরদার পরধনে লোভ না করিবা ।

ইথে-ইহ পরকালে যাতনা পাইবা ॥

(৩) প্রাণীমাত্রে দয়া রাখি না করিবা হিংসা ।

(৪) নিন্দা না করিবা সাধুর করিবা প্রশংসা ॥

(৫) নিত্য হরিনাম গুণ করিবা কীর্তন ।

পাপের প্রায়শ্চিত্ত ইথে পলায় শমন ॥

আর এক কথা মোর স্মরণ রাখিবা ।

আত্মস্থখ লাগি কোন কর্ম না করিবা ॥

কাম্যকর্মে সংসার বাসনা ক্রমে বাড়ে ।

এই সূত্রে সংসারে জীব গতাগতি করে ॥

কৃষ্ণ সেবা লাগি যদি সংসার করয় ।

কর্ম-জগু পাপপুণ্য ভাগী নাহি হয় ॥

অতএব কাম্য কর্ম সর্বথা ত্যজিবে ।

কৃষ্ণার্থে করিলে কর্ম অভীষ্ট পূরিবে ॥”

(২১ অধ্যায়, শ্রীঅবৈত প্রকাশ)

মনঃশিক্ষা গ্রন্থের ৯২ পদে “সাধুসঙ্গের মহিমা” ।

যথা—

“ওরে মন, সাধুসঙ্গ পরম কারণ ।

ক্ষণে সাধু সঙ্গ করে, পাপ তাপ দৈন্ত হরে,
কৃষ্ণচন্দ্রে করায়ো স্মরণ ॥

কর্মযোগ নানা ধর্ম, সাংখ্যযোগ আদি কর্ম,
তপ-ত্যাগ-বেদপাঠ আদি ।

মহাপুর-মহাঘর, কূপ-দীঘি-সরোবর,
ব্রত-দান-পুণ্য নিরবধি ॥

বহু যজ্ঞ করে যত্নে, বহু যাত্রা ধন রত্নে,
বিবিধ দক্ষিণা সমর্পণ ।

সংযম নিয়ম কত, পৃথিবীতে হয় যত,
করে নানা তীর্থ পর্যটন ॥

এত রূপে কৃষ্ণ প্রভু, কারো বশ নহে কভু,
সাধু সঙ্গ বিনা কেহ নারে ।

সাধুসঙ্গে ভক্ত্যভাষ, অজ্ঞান অবিজ্ঞা নাশ,
কৃষ্ণ প্রাপ্তি স্থলভ তাহারে ॥

নারদের সঙ্গ হইতে, ব্যাধ হইলা ভাগবতে,
গ্রহ্লাদ শিখিলা গর্তমাঝ ।

পঞ্চম বংশরের কালে, ঋব সাধিলেন হেলে,
জড়ভরত হইতে রহরাজ ॥

হরিদাস ঠাকুর সনে, এক বেশা একদিনে,
তিন লক্ষ হরিনাম কৈল ।

অতিথি সেবাই গৃহস্থগণের প্রধান ধর্ম ।
এ সম্বন্ধে শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভুর উপদেশ ।

“গৃহস্থেরে মহাপ্রভু শিখায়েন ধর্ম ।
অতিথির সেবা গৃহস্থের মূল কর্ম ॥
গৃহস্থ হইয়া যদি অতিথি না করে ।
পশু পক্ষী হইতেও অধম বলি তারে ॥
যার বা না থাকে কিছু পূর্কাদৃষ্ট দোষে ।
সেও তণ্ডল জল দিবে মনের সন্তোষে ॥

(শ্রীচৈতন্য ভাগবত, আ: ১০ম অঃ)

জীবে সম্মান বিষয়ে শ্রীমহাপ্রভু,—

“ব্রাহ্মণাদি কুকুর চণ্ডাল অত্‌করি ।
দণ্ডবৎ করিবেক বহু মান্য ধরি ॥
এই সে বৈষ্ণব ধর্ম সভারে প্রণতি ।
সে-ই ধর্মধ্বজী যার ইথে নাহি রতি ॥”

(চৈ: ভা: অ: ও অ:)

“কৃষ্ণ অধিষ্ঠান জানি জীবে সম্মান দিবে ।’

“প্রাণী মাঝে মনোবাক্যে উদ্বেগ না দিবে ।”

মহাপ্রভুর উপদেশ (চৈঃ চঃ)

—•—

নিন্দা বর্জন সম্বন্ধে শ্রীমহাপ্রভু,—

“বাহ তুলি অগতেরে কহে গৌর ধাম ।

অনিন্দুক হই সবে বোল কৃষ্ণ নাম ॥

অনিন্দুক হইয়া সকল কৃষ্ণ বলে ।

সত্য সত্য কৃষ্ণ তাঁরে উদ্ধারিবে হেলে ॥

নিন্দায় নাহিক লাভ সবে পাপ লাভ ।

অতএব নিন্দা নাহি করে মহাভাগ ॥

নতপ-যবনে প্রভু উদ্ধারয়ে হেলে ।

পর চর্চকের গতি নাহি কোন কালে ॥”

(শ্রীচৈতন্য ভাগবত)

—•—

তীর্থ সেবা সম্বন্ধে শ্রীমহাপ্রভু,—

“ব্রজে যাই রস শাস্ত্র কর নিরূপণ ।

লুপ্ত তীর্থ সভ তার করিহ প্রচারণ ॥”

(চৈঃ চঃ মধ্যঃ ১২ পঃ)

—————

শ্রীশ্রীগোরাঙ্গদেব-প্রবর্তিত “শ্রোম-ভক্তির” অধিকারী
নিরুবাচন। কথা,—

“এ মন! কি করে বরণ কুল।
 যে সে কুলে কেন জনম না হউক,
 কেবল ভক্তি মূল ॥
 কপি কুলে ধন্ত, বীর হুম্মান,
 শ্রীরাম-ভকত রাজ।
 রাক্ষস হইয়া বিভীষণ বৈসে,
 ঈশ্বর-সভার মাঝ ॥
 দৈত্যের ঔরসে, প্রহ্লাদ জনমি,
 ভুবনে রাখিলা যশ।
 কটিক-গুস্তেতে, প্রকট নৃহরি,
 হইয়া যাহার বশ ॥
 চণ্ডাল হইয়া, মিতালি করিলা,
 গুহক চণ্ডাল বর।
 দেখনা কি কুল, বিদূরের ছিল,
 ধাইলা হরি তাঁর ঘর ॥
 বল না কিঙ্ক, সাধনা করিলা,
 গোকুলে গোপের নারী।
 জাতি কুলাচারে, তবে কি করয়ে,
 সে হরি যে ডঙ্কে তারি ॥
 শ্রীকৃষ্ণ-ভজনে, সবে অধিকারী,
 কুলের গৌরব নাই।

কহে প্রেমানন্দে, যে করে গৌরব,
তার সম মূর্থ নাহি ॥”

শ্রীশ্রীপ্রেমানন্দ দাস ঠাকুরের ‘মনঃশিক্ষা’ গ্রন্থের
৭৫ নম্বর পদটী “শ্রীশ্রীহরিনাম গ্রহণ” সম্বন্ধীয় উপদেশ,
যথা—

“ওরে মন, কৃষ্ণ সে এ তিন লোক বন্ধ ।
জীব নিজ কর্মে বন্ধ, ষায়াতে পড়িয়া অন্ধ,
উদ্ধারিতে করুণার সিন্ধু ॥
নিজ শক্তি গুণ গণ, নামে সব সমর্পণ,
ন্যূনাধিক না করি বিচার ।
সদাই হৃদয়ে এই, যে নাম ইচ্ছায় লয়,
যায় হয় যে বর্ণ উচ্চার ॥
নাহি কালাকাল তার, শুচি কি অশুচি আর,
নাম লইতে নিষেধ নাই ইথে ।
কি মোর হৃদেই বায়, হেন যে দয়ালু পায়,
অহুরাগ না জন্মিল তাথে ॥
ওরে মন পায়ে পড়ি, অসৎ প্রয়াস ছাড়ি,
কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহ অহুঙ্কণ ।
এ বড় সুলভ অতি, নামে যদি কর প্রীতি,
ধন্য প্রেমানন্দের জীবন ॥”

শ্রীশ্রীহরিনামাবলী গ্রহণ বিষয়ে—

শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর উপদেশ যথা—

“অনেক লোকের বাহ্য অনেক প্রকার ।
কৃপাতে করিল, অনেক নামের প্রচার ॥

থাইতে শুইতে নাম যথা তথা লয় ।
কাল দেশ নিয়ম নাই সর্বসিদ্ধি হয় ॥
সর্বশক্তি নামে দিল করিয়া বিভাগ ।
আমার ছুঁদৈব, নামে নাহি অনুরাগ ॥”

(চৈঃ চঃ অন্ত্য ২০শ পঃ)

সমাপ্ত

